

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 09777260 2




Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

HANDBOUND
AT THE

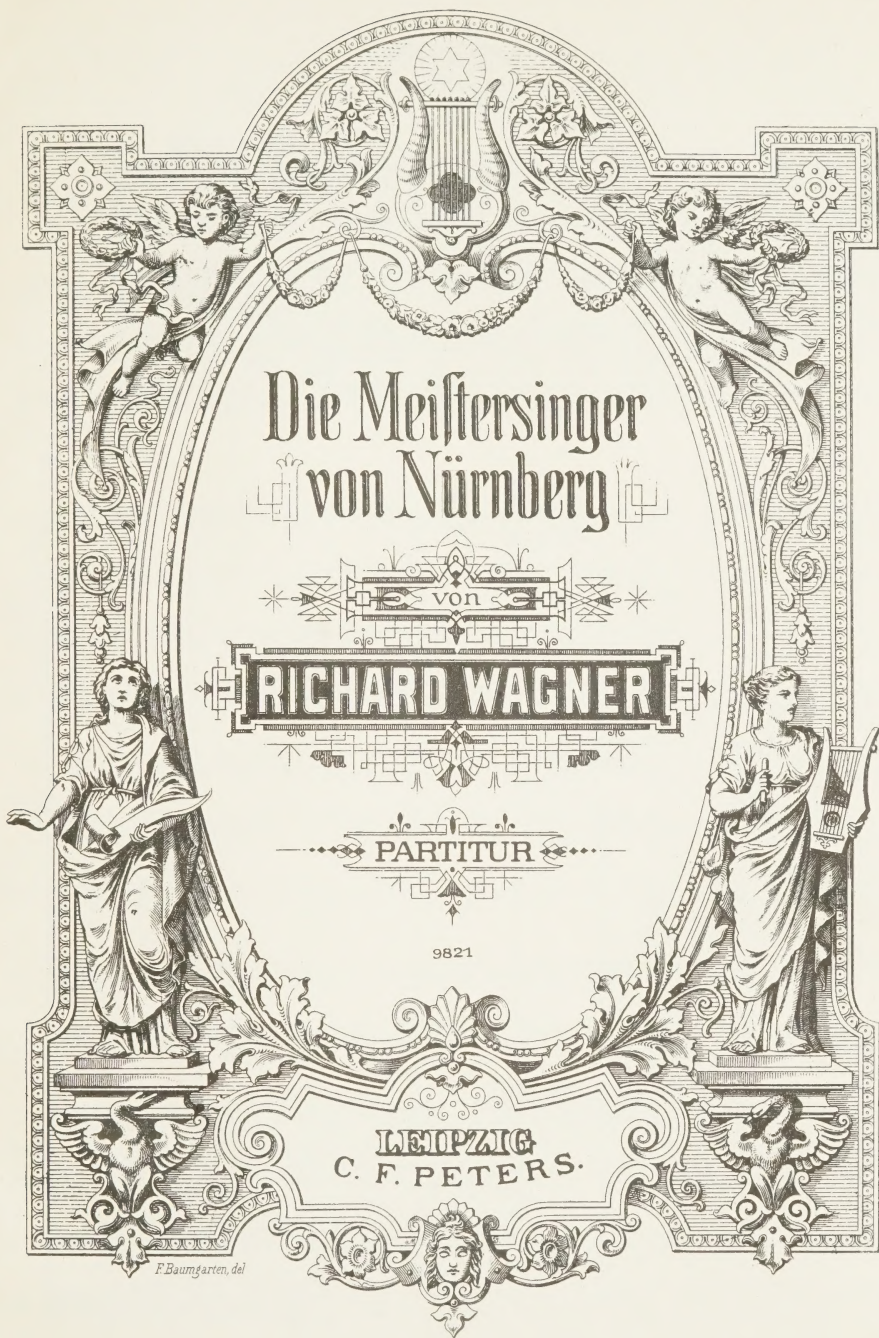


UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS





Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto



Die Meistersinger
von Nürnberg

von
RICHARD WAGNER

PARTITUR

9821

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

I. *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *piu p* *pp*

II. *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *piu p* *pp*

III. *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *piu p* *pp*

IV. *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *piu p* *pp*

Fag. *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *piu p* *pp*

Trp. I. II. in D. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *piu p* *pp*

Pos. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p dolce* *piu p* *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vel. *p* *piu p* *pp*

K.B. *pp*

Gr. Fl. *dolce* *piu p* *p* *piu p*

Viol. I. *dolce* *piu p* *p* *piu p*

Viol. II. *dolce* *piu p* *p* *piu p*

Br. *dolce* *piu p* *p* *piu p*

Vel. *(ausdrucksvoll)* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *piu p*

K.B. *pp*

Gr. Fl. *pp*

Hob. I. *(sehr zart und ausdrucksvoll)* *p* *piu p*

Klar. in A. *pp*

Viol. I. *pp (sehr zart und ausdrucksvoll)* *piu p*

Viol. II. *p* *(sehr zart und ausdrucksvoll)* *piu p* *(sich vertiefend)*

Br. *(sehr zart und ausdrucksvoll)* *piu p*

Vel. *pp (sehr zart und ausdrucksvoll)* *piu p*

II. Hr. in D.
III. IV. Fag. I. Viol. II. Br. Vcl.

(sehr gleichmäßig zart) *e più p* *ppp* *(schrzart)* *p più p* *ppp*

(sehr gleichmäßig zart) *e più p* *ppp* *(sehr gleichmäßig zart)* *e più p* *ppp*

(sehr gleichmäßig zart) *e più p* *ppp*

I. II. Hr. in D. III. IV. Fag. Trp. I. in D. I. II. Pos. III. B. T. I. Viol. II. Br. K. B.

p poco a poco cresc. *f più f* *dim.* *p*

cresc. *f più f* *dim.* *p*

cresc. *f più f* *dim.* *p*

cresc. *f più f* *dim.* *p*

cresc. *f più f* *dim.* *p*

cresc. *f più f* *dim.* *p*

cresc. *f più f* *dim.* *p*

p cresc. mf *dim.* *p*

p cresc. mf *dim.* *p*

p cresc. mf *dim.* *p*

p cresc. mf *dim.* *p*

p *p*

Sehr breit.

zögernd

Hob. I. *p dolce* *piu p*

Klar. in A. *f espresso* *dim.* *p* *p dolce* *p*

I. *f* *dim.* *in E.* *p dolce espr.* *piu p* *dolce*

II.

III.

IV.

Fag. *f espresso* *dim.* *p* *piu p* *pp*

I. II.

Pos. *f* *dim.* *p*

III.

I. *auf der G Saite* *f* *dim.* *p dolce* *p* *p dolce* *piu p*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *p dolce* *p* *piu p*

Br. get. *f* *dim.* *p* *p* *piu p* *pizz.*

Vcl. *f (ausdrucksvoll)* *dim.* *p* *p* *piu p* *pizz.*

K.B. *f* *dim.* *p* *p* *piu p*

Der Vorhang geht auf.

Erste Szene.

(In Sachsens Werkstatt. (Kurzer Raum.) Im Hintergrunde die halbgeöffnete Ladentür, nach der Straße führend. Rechts zur Seite eine Kammertür. Links das nach der Gasse gehende Fenster, mit Blumenstöcken davor, zur Seite ein Werkisch. Sachs sitzt auf einem großen Lehnstuhl an diesem Fenster, durch welches die Morgensonne hell auf ihn hereinscheint; er hat vor sich auf dem Schoße einen großen Folianten, und ist im Lesen vertieft.)

molto rallent.

a tempo. Mäßig. (♩ = ♩)

Hob. I. *p* *stacc.*
 Klar. in A. *p* *stacc.*
 Fag. *p* *stacc.*
 I. *piu p* *pp* *stacc.*
 Viol. II. *pp* *stacc.*
 Br. *pp* *stacc.*
 (David zeigt sich, von der Straße kommend, unter der Ladentüre; er lugt herein, und da er Sachs gewahrt, fährt er zurück.)
 (Er versichert scherz.)
 Vel. *pp*
 K. B. *pizz. pp*

Hob. I. *p*
 Klar. in A. *p*
 Fag. *p*
 I. *schers. p*
 Viol. II. *schers. p*
 Br. *schers. p*
 sich aber, daß Sachs ihn nicht bemerkt, schlüpft herein, stellt seinen mitgebrachten Handkorb auf den hinteren Werkisch beim Laden und untersucht seinen Inhalt, er holt Blumen und Bänder hervor, kramt sie auf dem Tische aus, und
 Vel. *p*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *p* *cresc.*

Hr. II. in F. *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *pizz.* *Bog.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *p*

findet endlich auf dem Grunde eine Wurst und einen Kuchen; er läßt sich an, diese zu verzehren, als Sachs, der ihn fortwährend nicht beachtet, mit starkem Geräusch eines der großen Blätter des Folianten umwendet.)

Hob.

Klar. in A.

Hr. III. in F.

Fag.

I. *p* *stacc. scherz.*

Viol. II. *p* *stacc. scherz.*

Br. *p* *stacc. scherz.*

D. *f* *dim.* *ausdrucksvoll* *piu p* *pp*

Vcl. *f* *dim.* *p*

K.B. *Bog. f* *dim.* *p*

David (fährt zusammen, verbirgt das Essen, und wendet sich zurück).

Gleich, Meister! hier! Die Schuhe sind ab-ge-ge-ben in

Hob. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

D. *p*

Herrn Beckmessers Quar-tier. Mir wars, als rieft ihr mich e-ben?

Vol.

poco rall.

I. *piu p*

Viol. I. *piu p*

Viol. II. *piu p*

Br. *piu p*

D. (bei Seite) Er tut, als sah er mich nicht? Da ist er böß, wenn er nicht spricht! (Er nähert sich, sehr)

Vol. *ausdrucksvoll*

Immer zurückhaltend im Zeitmaß.

I. *pp immer stacc.*

Viol. I. *pp immer stacc.*

Viol. II. *pp immer stacc.*

Br. *pp immer stacc.*

D. demütig, langsam Sachs.) Ach, Mei-ster! Wollt mir ver-zeihn; kann ein Lehr-bub voll-kommen

Vol. *pp*

Sehr gemächlich.

I. *piu p*

Viol. I. *piu p*

Viol. II. *piu p*

Br. *piu p*

D. sein? Kenn-tet Ihr die Le-ne, wie ich, dann vergäbt Ihr mir si-cher-

Vol. *pp*

Hob. I.

Klar. I
in A.

Hr. I.
in E.

Fag. I.

I.

Viol.

II.

Br.

D.

Vel.

Wenn ihr mich schlägt, streichelt sie mich. und lächelt da bei hold - se - lig - lich; muß ich ca...

Hob. I. *p* *dolce* *dolce* *p*

Klar. I. in A. *p* *dolce* *p*

Hr. I. in E. *p* *dolce* *p*

Fag. I. *p* *dolce* *p*

I. *pizz.* *Bog.* *p*

Viol. II. *dim.* *pizz.* *Bog.* *pizz.*

Br. *dim.* *pizz.* *Bog.* *pizz.*

D. *dim.* *p* *cresc.*

Vel. *dim.* *p* *cresc.*

rie - ren, füt - tert sie mich, und ist in al - lem gar lie - be - lich! Nur gestern, weil der Junker ver -

cresc. *Etwas schneller werdend.*

Hob. I. *cresc.* *f*

Klar. in A. *cresc.* *f*

in E. *cresc.* *f*

Hr. in D. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

I. *Bog.* *cresc.* *p* *pizz.*

Viol. II. *Bog.* *cresc.* *p* *pizz.*

Br. *Bog.* *cresc.* *p* *pizz.*

D. *cresc.* *f* *p* *f*

Vel. *cresc.* *f* *p* *f*

sun - gen, hab ich den Korb ihr nicht abge - run - gen. Das schmerz - te mich: und da ich fand, daß

Belebter.

Ziemlich schnell.

zu 2

Hob.

Klar. in A.

Hr. III. IV in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

D.

Vcl.

pizz.

p

cresc.

Bog.

cresc.

f

p

f

p

cresc.

f

p

nachts ei-ner vor dem Fenster stand, und sang zu ihr, und schrie wie toll, — da

zu 2

rallent.

Hob.

Klar. in A.

Hr. III. in D.

Fag. I.

I.

Viol.

II.

Br.

D.

Vcl.

f

p

p

p

piu p

p

p

piu p

f

p

p

piu p

hieb ich ihm den Buckel voll. Wie käm nun da was Gro-Besdrauf an? Auch hats uns-rer Lie-be gar

a tempo. Lebhaft wie anfänglich.

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. III/IV in D.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

D.

Vcl.

zu 2

f *p* *cresc.*

stacc. scherz. *cresc. scherz.* *stacc. scherz.* *cresc. scherz.*

Wieder lebhaft.

wohl ge-tan! Die Le-ne hat mir e-ben al-les er-klärt, und zum Fest Blumen und

stacc. scherz. *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Hob.

Klar. in A.

in E.

Hr. in D.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

f *p* *cresc.*

pizz. *Bog.* *cresc.*

pizz. *Bog.* *cresc.*

pizz. *Bog.* *cresc.*

(bricht in größere Angst aus.)

Bän-der beschert. Ach, Meister! Sprech doch mir ein Wort! (Hätt ich nur die Würst und den Ku-chen erst

Sachs hat unbeirrt immer weiter gelesen. Jetzt schlägt er den Folianten zu. Von dem

p *sehr ausdrucksvoll* *molto cresc.*

molto cresc.

sehr zart

Hob. I. *p*

Fag. I. *sehr zart* *p*

I. *zart*

Viol. *zart*

II. *zart*

Br. *zart*

David (verwundert über Sachsens Freundlichkeit).

D. Ei, Meister! 'ist heut fest-licher Tag; da putzt sich jeder so schön er

S. aus. Wie kamen mir die ins Haus?

Vcl. *p*

Gr. Fl. *p*

Hob. I. *p* *piu p*

Klar. in A. *pp*

Fag. I. *p* *sehr zart*

I. *piu p*

Viol. *piu p*

II. *piu p*

Br. *piu p*

D. mag. (Immer leise wie für sich) Ja, käm' erst so weit daß Da-vid die Le-ne

S. Wür' heut Hochzeits-fest?

Vcl. *p* *piu p*

Klar. in A. *dolce* *p*

Klar. in D. *piu p*

Hr. IV. in D.

Fag. I. *pp*

I. *pp*

Viol. I. *p* *immer stacc.*

II. *pp* *immer stacc.* *pp*

Br. *pp*

D. *freit!* *Pol-ter-a-bend? Da krieg ich's wohl noch?*

S. *(immer wie zuvor)* *'s war* *Pol-ter-a-bend, dünkt mich doch?*

Vel. *stacc.* *pp*

Klar. I.
in A.

Hr. IV.
in D.

I.
Viol.

II.

Br.

D.

S.

Vcl.

Verzeiht das, Meister, ich bitt, ver-geßt! Wir fei-ern ja heut Jo-han-nis-fest.

Jo-han-nisfest?

Gr.F1.I.I.

Hob.

Klar.I.
in A.

I in F

Hr.

IV in D.

I.

Viol.

II.

Br.

D.

Vcl.

K.B.

p

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

(stark und grob)

gut (setzt nichts! Der Mei-ster ist wohl-ge-mut.) „Am Jor-dan Sankt Jo-

dim.

Bog. *sf* *dim.* *p*

Viol. I. *sf* *dim.* *p*

Viol. II. *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *dim.* *p*

D. *sf* (lächelnd) *dim.* *p*

han - nes stand.... Verzeiht das Ge - wirr! Mich mach - te der Pol - ter - a - bend

S. Sachs. Wa.... was?

Vcl. *sf* *dim.* *p*

MäBig. *p stacc.*

Hob. *p stacc.*

Klar. in A. *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

Viol. I. *p stacc.*

Viol. II. *p stacc.*

Br. *p stacc.*

D. (Er sammelt und stellt sich gehörig auf.) *p stacc.*

irr! „Am Jordan Sankt Jo - hannes stand, all Volk der Welt zu

Vcl. *p stacc.*

Klar. in A. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. IV. in D. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

D. tau - fen; kam auch ein Weib aus fer - nem Land, aus Nürn - berg gar ge - lau - fen.

Vcl. *p*

Klar. in A. *dolce* *sehr weich* *p*

Fag. I. *dolce* *sehr weich* *p*

Hr. IV. in D. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

D. *p*

Vel. *p*

Sein Söhnlein trug's zum U-fer - rand, empfing da Tauf und Na - men; doch als sie dann sich

Klar. in A. *stacc.* *p stacc.* *p stacc.*

Fag. *p*

I. Viol. *tr* *p* *p stacc.*

II. Viol. *p* *p*

Br. *p*

D. *p*

Vel. *p* *stacc.* *p*

heim gewandt, nach Nürnberg wie - der ka - men, in deutschem Land gar bald sich fand, daß,

I. Viol. *poco cresc.* *stacc.* *f* *pizz.*

II. Viol. *poco cresc.* *f* *pizz.*

Br. *poco cresc.* *f* *pizz.*

D. *f*

Vel. *tr* *pizz.*

wer am U - fer des Jordans Jo - han - nes war ge - nannt, an der Peg - nitz hieß der

Etwas lebhafter.

Hr. III. in F. *cresc.*
 Hr. IV. in D. *fp cresc.*
 I. *Bog. tr*
 Viol. II. *tr*
 Br. *fp* *(sich besinnend)* *fp cresc.* *(feurig)*
 D. Hans! Hans? Hans! Herr Mei-ster! 'sist heut Eur Na-mens-tag!
 Vcl. *Bog. tr* *fp* *fp cresc.*
 K.B. *cresc.*

zu 2
 Gr.Fl. *zu 2*
 Hob. *zu 2*
 Klar. in A. *zu 2*
 in F. *zu 2*
 Hr. in D. *zu 2*
 Fag. *zu 2*
 I. *stacc.*
 Viol. II. *stacc.*
 Br. *stacc.*
 D. Nein! Wiemanso-was ver-ges-sen mag! Hier! hier die Blu-men sind für Euch, die Bänder, und
 Vcl. *stacc.*
 K.B.

poco rallent. -

Hr. III. IV.
in D.

I.

Viol. II.

Br.

D.

was nur al-les noch gleich? Ja, hier, schaut! Meister, herrlicher Kuchen! Möch-tet Ihr nicht auch die-

Vcl.

K. B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

Mäßiger.

Hr. I.
in F.

Hr. IV.
in D.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

D.

Wurst ver-su-chen?

Sachs (immer ruhig, ohne seine Stellung zu verändern).

S.

Schön Dank! meinJung! Behalt's für dich. Doch heut auf die

Vcl.

p

p sehr weich

p

p

p

p

pizz.

pizz.

Hob. I. *p* *zart.*

Klar. in A. *p* *stacc.*

in F. *p* *stacc.*

Hr. in D. *p* *stacc.*

Fag. *p* *stacc.*

Trp. I. in C. *pp* *pizz.*

I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *pizz.* *Bog.*

S. Wie-se be-glei-test du mich; mit Blu-men und Bänd-ern putz dich fein: sollst mein statt - li-cher He - rold sein.

Vel. *pizz.*

Gr. Fl. *stacc.* *p* *schers.*

Hob. *p* *schers.* *stacc.*

Klar. in A. *p* *schers.* *stacc.*

in F. *p* *schers.* *stacc.*

Hr. in D. *p* *schers.* *stacc.*

Fag. *p* *schers.* *stacc.*

Trp. I. in C. *p* *schers.* *stacc.*

I. *Bog.* *p* *schers.*

Viol. II. *Bog.* *p* *schers.*

Br. *p* *schers.* *pizz.*

D. David. Sollt ich nicht lie - ber Braut-führer sein? Meister, ach! Mei-ster, Ihr müßt wie-der

Vel. *pizz.* *p*

Gr.Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp*

Hr. I. in F. *pp*

Hr. IV. in E. *pp*

Fag. *pp*

I. *stacc.*

Viol. *p scherz. stacc.*

II. *p scherz. stacc.*

Br. *p scherz.*

D. frein. Ich mein, es sah doch viel statt-lich-er aus.

S. Sachs. Hättest wohl gern ei-ne Meistrin im Haus? Wer weiß?

Vcl. *get. stacc.* zus. *p scherz.* *dolce*

I. *p, ten.* *p dolce*

Hob. I. *stacc.*

Klar. in A. *stacc.*

Hr. IV. in E. *stacc.*

Fag. *pizz.* Bog. *stacc.*

I. *pizz.* Bog. *stacc.* *piu p*

Viol. *pizz.* Bog. *stacc.* *piu p*

Br. *p* *piu p*

D. bist Zeit. Ge-wiß!

S. Kommt Zeit, kommt Rat. Dann wär der Rat wohl auch nicht weit?

Vcl. *p stacc.* *piu p*

Gr. Fl. - - - - - zu 2

Hob. - - - - - zu 2

Klar. in A. *stacc. scherz.* *p* - - - - - zu 2

Hr. I. II. in E. - - - - - zu 2

Hr. IV. *p* - - - - - zu 2

Fag. *p stacc. scherz.* - - - - - zu 2

I. *p stacc.* *cresc.* - - - - - zu 2

Viol. II. *p stacc.* *cresc.* - - - - - zu 2

Br. *p stacc.* *cresc.* - - - - - zu 2

D. Gehn schon Re-den hin und wie-der; den Beck-mes-ser, denk ich, säng't Ihr doch nie - der?

Vcl. *p* *cresc.* - - - - - zu 2

K.B. *p* *cresc.* - - - - - zu 2

Gr. Fl. *stacc.* *zu 2* - - - - - *p*

Hob. *stacc.* *zu 2* - - - - - *p*

Klar. in A. *f* - - - - - *p*

Hr. I. II. in E. *f* - - - - - *p*

Fag. *f* - - - - - *p*

I. *f* *stacc.* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

D. Ich mein, daß er heut sich nicht wich - tig macht!

Vcl. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. I. in E.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vel.

K. B.

più p

stacc.

pizz.

p

Bog.

p dolce

più p

pizz.

più p

Sachs.

Bog.

p dolce

Wohl möglich, hab mirs auch schon be-dacht. — Jetzt geh, und störr mir den Jun - ker nicht. Komm wie - der,

pizz.

Bog.

pp

pp

I. II.

Br. in E.

III.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

D.

S.

Vel.

K. B.

p stacc.

p stacc.

David.

(küßt Sachs gerührt die Hand)

So war er noch nie, wenn sonst auch gut! — (Kann mir garnicht mehr)

wann du schön ge-richt'!

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Hr. in E. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

D. (Er packt seine Sachen zusammen und geht in die Kammer ab.)
denken wie der Knie - rie - men tut!)

Vel. *pizz.* *p*

K.B. *p*

dim. *p dolce* *pp* *piu p* *in D*

sf dim. *p dolce* *piu p*

p stacc. *piu p*

p stacc. *piu p*

Bog. p stacc. *piu p*

sta *pp*

(♩ = ♩)

Hob.

Klar. I. in A.

II. in E.

Hr. III. IV. in D.

Fag.

I. Viol. *piu p* *pp* *get.*

II. Viol. *piu p* *pp* *get.*

Br. *piu p* *pp* *pp*

Vel. *pp*

K.B.

bloß die Hälfte

(Sachs (immer noch den Folianten auf dem Schoße, lehnt sich, mit untergestütztem Arm, sinnend darauf: es scheint, daß ihn das Gespräch mit David gar nicht aus seinem Nachdenken gestört hat.)

Bog. *pp*

B. Pos. *p sehr weich*

Br. *nur einer pizz.*

S. *Sachs. pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Wahn! Wahn! Ü - ber - all Wahn! Wo - hin ich forschend

Viol. II. *gut gehalten*

Br. *Alle. p gut gehalten*

S. *bleik in Stadt und Welt - chro - nik, den Grund mir auf - zu - fin - den, war - um gar bis aufs*

Vcl. *gut gehalten p*

Viol. II. *ausdrucksvoll*

Br. *p*

S. *Blut die Leut sich quä - len und schin - den in un - nütz tol - ler Wut? Hat kei - ner*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Viol. II. *ausdrucksvoll poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

S. *Lohn noch Dank da - von; in Flucht ge - schla - gen wähnt er zu ja - gen; hört nicht sein ei - gen*

Vcl. *ausdrucksvoll poco cresc.*

K.B. *poco cresc.*

* Wenn diese Stelle nicht von einem vorzüglichen Posaunisten sehr zart und gebunden vorgetragen werden kann, möge sie lieber von einem Hornisten geblasen werden.

sehr ausdrucksvoll

I. *piu cresc.* *dim.*

Viol. II. *piu cresc.* *dim.*

Br. *piu cresc.* *dim.*

S. Schmerz - gekreisch, wenn er sich wühlt ins eig-ne Fleisch, wähnt Lust sich zu er-

Vcl. *piu cresc.* *sehr gehalten* *dim.*

K.B. *piu cresc.* *dim.*

I. *piu p* *pp* *pizz.*

Viol. II. *piu p* *pp* *pizz.*

Br. *piu p* *pp* *pizz.*

S. zei-gen! Wergibt den Na-men an? (kräftig) 's ist halt der al-te

Vcl. *piu p* *pp* *pizz.*

K.B. *piu p* *pp*

Hob. *pp cresc.*

Klar. in B. *pp*

Hr. in F. *pp*

Fag. *pp*

Bog. I. *marc.* *p dolce*

Viol. II. *marc.* *p*

Br. *marc.* *p*

S. Wahn, ohn' den nichts mag geschehen, 's magge-hen o - der ste - hen? Steht's wo im Lauf, er schläft.

Vcl. *marc.* *p*

K.B. *marc.* *p*

Etwas beschleunigend.

zu 2

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *cresc.*

Klar. in B.

Hr. in F. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Trp. II. in F. *ausdrucksvoll*

I. *ausdrucksvoll*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

S. *nur neu - e Kraft sich an: gleich wacht er auf, - dann schaut, wer ihn be - mei - stern kann!*

Vcl. *cresc.*

K.B. *p cresc.*

Ruhig, wie vorher.
poco rall. a tempo

leitung, poco rall. a tempo

Hr. II.

In F.

Hr. IV.

Fag.

Pauk.
in Cu.F.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

p

piu p

p dolce

p

stacc. marc.

p stacc.

p stacc.

Wie friedsam treu-er Sit-ten ge-

* Die viertel Noten noch immer gut aushalten.

Hob.

Klar.
in B.

I. III.

Hr. in F.

II. IV.

Fag.

Pauk.
in Cu.F.

I

Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

zu 2

p dolce cresc.

p dolce cresc.

ten.

zu 2

p olesc.

p dolce cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

trost in Tat und Werk, liegt nicht in Deutschlands Mit - ten mein lie - - bes

poco cresc.

poco cresc.

Sehr breit.

zu 2

Hob. *piu cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *piu cresc.*

I. III. *piu cresc.*

Hr. in F. *zu 2* *piu cresc.*

II. IV. *piu cresc.*

Pag. *zu 2* *piu cresc.*

Trp. II. in F. *zu 2* *sehr gehalten*

I. II. *zu 2*

Pos. *gut gehalten*

III. *mf cresc.*

B. T. *f*

Pauk. in C u. F. *cresc.*

I. *piu cresc.*

Viol. II. *piu cresc.*

Br. *piu cresc.*

S. (blickt mit freudiger Begeisterung ruhig vor sich hin.)
Nü - ren - berg!

Vcl. *piu cresc.*

K. B. *piu cresc.*

Etwas weniger breit.

Immer etwas belebend.

Etwas weniger freit.

Hob.

Klar. in B.

I. III.

Hr. in F.

II. IV.

Fag.

Trp. II. in F.

I. II.

Pos.

III.

B. T.

Pauk. in C. u. F.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Vel.

K. B.

dim.

p

pp

gut vorzutragen

dim.

pizz.

dim.

pizz.

pp

pizz.

p

10

[illegible]

zu 2

Hob. *cresc.* *piu f*

Klar. in B. *cresc.* *piu f*

I. III. in F. *zu 2 cresc.* *piu f*

Hr. II. IV. in D. *zu 2 cresc.* *piu f*

Fag. *zu 2 cresc.* *zu 2*

B.T. *mf*

Pauk. in A. *mf*

I. Viol. *piu f*

II. *piu f*

Br. *piu f*

S. Mann, Weib, Ge- sell und Kind, fällt sich da an wie toll und blind; und

Vcl. *piu f*

K.B. *piu f*

Noch mehr belebend.

zu 2

Hob. *f stacc.*

Klar. in B. *zu 2* *piu f*

I. III. in F. *f stacc.* *piu f*

Hr. II. IV. in D. *f stacc.* *piu f*

Fag. *zu 2 p marc.* *cresc.* *piu f*

Trp. I. II. in D. *p marc.* *cresc.* *piu f*

B.T. *p marc.* *cresc.* *piu f*

Pauk. in A. u. D. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *p* *stacc.* *cresc.* *staccatiss.* *piu f*

II. *p* *stacc.* *cresc.* *staccatiss.* *piu f*

Br. *p marc.* *cresc.* *stacc.* *staccatiss.* *piu f*

S. willb der Wahn ge- seg- nen, nun muß es Prü- gel reg- nen, mit Hieben, Stoß und

Vcl. *p marc.* *cresc.* *f stacc.* *staccatiss.*

K.B. *p marc.* *cresc.* *f stacc.* *staccatiss.* *piu f*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

I. III.
in F.

Hr.
II. IV.
in D.

Fag.

Trp. III.
in D.

B. T.

Pauk.
in A u. D.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vel.

K. B.

zu 2

cresc.

piu f

f

ff

mit Dämpfer

Dreschen den Wu - tesbrand zu löschen. — Gott weiß, wie das geschah? —

Sehr mäßig.

Hrfe. *pp* *dolciss.*
 I. *p dolciss.* *get.*
 Viol. II. *p dolce* *get.*
 Br. *p dolce*
 S. Ein
 Vcl.

Hob. I. *stacc. scherz.* *pp*
 Klar. II. in A. *p*
 Hrfe. *pp*
 I. *pp* *stacc. scherz.*
 Viol. II. *p* *stacc. scherz.*
 Br. *pp*
 S. Ko - - bold half wohl da:— ein Glüh-wurm fand sein Weib-chen
 Vcl.

Hob. *pp stacc. scherz.*

I in B
Klar. *pp stacc. scherz.*

II in A *pp*

Hrfe. *pp stacc. scherz.*

Viol. II

Br.

S. nicht, der hat den Scha-den an - ge-richt't.

Vcl.

Gr. Fl. I. *stacc. scherz.*

Hob. *pp piu p*

I in B

Klar. *stacc. scherz.*

II in A *pp*

Hr. in E. *pp gedämpft*

Pauk. in H. *pp gedämpft*

Hrfe. *pp*

I. *pizz. Bog. p*

Viol. *pizz. pp*

II. *pizz. pp*

S. Der Flie-der wars: - Jo - han -

Vcl. *stacc. piu p zart.*

poco rallent.

Sehr breit.

Gr. Fl. *più p* *molto cresc. f più f*

Hob. *più p* *molto cresc. f più f*

I in B. *p* *molto cresc. f più f*

Klar. *p* *molto cresc. f più f*

II in A. *più p* *molto cresc. f più f*

I. *in F natürlich* *p* *molto cresc. f*

II. *in F natürlich* *p* *molto cresc. f più f*

Hr in E. *in F natürlich* *p* *molto cresc. f più f*

III. *in F natürlich* *p* *molto cresc. f più f*

IV. *in C natürlich* *p* *molto cresc. f più f*

Fag. *f più f*

Pauk. in H. *f più f*

I. *pp* *ohne Dämpfer* *cresc. f più f*

Viol. *pp* *ohne Dämpfer* *cresc. f più f*

II. *pp* *ohne Dämpfer* *cresc. f più f*

Br. *f più f*

S. *- nis - nacht!* *Nun a - ber kam Jo-han-nis - tag! -*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Etwas weniger breit, gemächlich.

Gr.Fl. *ff dim.*

Hob. *ff dim. - p* *ausdrucksvoll* *p*

I in B. *ff dim. - p* *pp*

Klar. *ff dim. - p* *in B*

II in A. *ff dim. - p*

I in F. *ff* *ausdrucksvoll* *p*

II in F. *ff*

Hr. *ff dim.* *p*

III in F. *ff dim. - p*

IV in C. *ff dim.* *p*

Fag. *ff dim.* *p* *pp*

I. *ff dim.* *p* *ausdrucksvoll* *p dolce*

II. *ff dim.* *p*

Br. *ff dim.* *p*

S. *Jetzt schaun wir, wie Hans Sachs es macht, daß er den Wahn fein lenken kann, ein ed - ler*

Vel. *p più f* *p* *dolce* *p dolce*

K.B. *f* *p* *get. p*

Gr.Fl.I. *p dolce*

Hob.I. *p*

Klar.I. in B. *p dolce*

I in F. *p*

Hr. *p*

IV in C. *p*

Fag.I. *p*

Pauk. in Cu.G. *pp*

I. *p*

Viol. *stacc. marc.*

II. *pizz.* *p*

Br. *p* *Bog.* *stacc. marc.*

S. *Werk zu tun. Denn läster uns nicht ruhn, selbst hier in Nüren-berg, so seiß um*

Vcl. *stacc. marc.*

K.B. *p*

Gr.Fl.I. *poco cresc.*

Hob.I. *poco cresc.*

Klar.I. in B. *p poco cresc.*

I in F. *p dolce*

Hr. *p*

IV in C. *p poco cresc.*

Fag. *p*

Pauk. in Cu.G. *pp*

I. *poco cresc.*

Viol. *p*

II. *p poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

S. *sol - - che Werk, die sel - ten vor ge - mei - nen Din - gen, und nie - ohn eingen*

Vcl. *p*

K.B. *poco cresc.*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

molto riten.

zu 2

Gr. Fl. *poco f*

Hob. *p dolce espress. più f*

Klar. in B. *p dolce cresc. più f*

I. II. in F. *p dolce cresc. più f*

Hr. *p dolce cresc. più f*

III. IV. in C. *p cresc. più f*

Fag. *p dolce cresc. più f*

Trp. III. in C. *p dolce cresc. più f*

Pauk. *tr pp un poco cresc. f dim.*

I. Viol. *Bog. p dolce più f*

II. Viol. *Bog. p dolce poco cresc. più f*

Br. *Bog. p dolce poco cresc. più f*

S. *f*
Wahn ge-lin - - gen.

Vcl. *Bog. p dolce cresc. più f*

K.B. *p cresc. più f f*

Gr. Fl. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Hob. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Klar. in B. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Hr. in F. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Fag. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Hrfe. *p dolce* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *p dolce*

Zweite Szene. (Walther tritt unter der Kammertüre ein. Er bleibt einen Augenblick dort stehen, und blickt auf Sachs. Dieser wendet sich, und läßt den Folianten auf den Boden gleiten.)

Ziemlich bewegt.

Gr. Fl. *piu p* *pp*

Hob. *piu p* *pp*

Klar. in B. *piu p* *pp*

Hr. in F. *piu p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Hrfe. *piu p* *pp*

Sachs. *Grüß Gott, mein Jun-ker!* *Ruh - tet Ihr noch? Ihr*

Vcl. *molto cresc.* *piu f* *f ausdrucksvoll*

K. B. *p*

501

Clar. in B. Hr. IV. in F. Fag. I. Viol. II. Br. W. S. Vcl. K. B.

poco riten. Lebhafter.

Walther. sehr ruhig

Ein we-nig, a-ber fest und gut.

wach-tet lang, nun schließt Ihr doch? So ist Euch nun wohl baß zu

Etwas zurückhaltend.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

(Immer sehr ruhig) Ich hatt ei-nen wun-der-schö-nen Traum.

Mut? Das deu-tet Guts: er-

Hob. I. *p dolce espress.* *più p*

Klar. in B. *più p* *pp*

Hr. in F. *più p* *mf*

Fag. *mf* *pp*

Hrfo. *pp*

I. *ohne Dämpfer* *G Saite*

Viol. II. *pizz. ohne Dämpfer* *Bog. mf*

Br. *pizz. ohne Dämpfer* *mf* *Bog.*

W. *più p* *mf*

S. *ihm selbst zu den-ken wag ich kaum: ich fürcht, ihn mir ver-gehn zu sehn.*

Vcl. *pizz. ohne Dämpfer* *Bog.*

K.B. *più p* *mf*

Hob. I. *ausdrucksvoll* *ten.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

S. *Mein Freund! das grad ist Dich-ters Werk, daß er sein Träu-men deut und merk. Glaubst mir, des*

Vcl. *p*

K.B. *pizz.* *p*

Hob. I. *p* *dolce poco cresc.*

Hr. III, IV in F. *p* *poco cresc.*

Viol. I. *dolce* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *dolce* *poco cresc.*

Br. *p* *dolce* *poco cresc.*

S. *p dolce* *poco cresc.*

Men-schen wahr-ster Wahn wird ihm im Trau-me auf-ge-tan: all Dicht-kunst und Po-e-te-

Vcl. *dolce* *poco cresc.*

K. B. *dolce* *poco cresc.*

Hob. I. *dim.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc. f*

Viol. I. *p* *pizz. Bog. f* *cresc.*

Viol. II. *p* *pizz. Bog. p*

Br. *p* *pizz. Bog. p* *f* *p* *cresc.*

S. *p* *pizz. Bog. p* *f* *p* *cresc.*

rei — ist nichts, als Wahr-traum-deu-te-rei, — Was gilt, es gab der Traum Euch

Vcl. *p* *pizz. Bog. p* *f* *p* *cresc. pizz.*

K. B. *p* *pizz.*

Hob. *pp dolce*

Klar. in B. *pp dolce*

Hr. in F. *pp dolce*

Fag. *pp dolce*

I. Viol. *più f* mit Dämpfer

II. Viol. *p dolce*

Br. *più f*

W. Walther. *sehr ruhig*
Nein, von der

S. ein, wiecht Ihr sol-let Mei-ster sein?

Vcl. *Bog. più f*

K. B. *sf* *più f* *pizz. nur 2* *pp*

Hob. I. *pp dolce* *più p*

Klar. in B. *più p*

I. II. Hr. in F. *più p*

IV. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *più p*

Br. *p dolce*

W. Zunft und ih-ren Mei-tern wollt sich mein Traum-bild nicht be-gei-tern.

S. Dochleht es wohl den

Vcl. *pp*

Hob. I. *ausdrucksvoll*

Klar. in B.

Br. IV. in F.

Fag. I.

I.

Viol. II. *poco cresc.* *ohne Dämpfer*

Br. *poco cresc.*

W. *etwas lebhafter*

S. *Wie wähnt Ihr doch nach sol. chem Bruch, wenn Ihr noch Hoff. nung*

Vcl. *poco cresc.* *pizz. allo*

K. B. *mf*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Br. I. II. in F. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

W. *p cresc.*

S. *ken-net!* *Die Hoff. nung laß ich mir nicht min. dern, nichts stieß sie noch ü-bern Hau-fen; wär's nicht, glaubt,*

Vcl. *pizz. Bog. p cresc.*

K. B. *p cresc.*

Hob. I. *cresc.* *f* *p* *p*

Klar. I. in B. *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. II. in F. *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

I. *p* *f* *p*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p*

S. *p* *cresc.* *f* *p*

statt Eu-re Flucht zu hindern, wär ich selbst mit Euch fort ge- laufen! Drum bitt ich, laßt den Groll jetzt ruhn!

Vcl. *p* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *p*

K. B. *p* *f* *p*

Hob. I. *p* *p* *p*

Hr. I. II. in F. *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p*

I. *p* *p* *p*

Viol. II. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

S. *ausdrucksvoll* *p*

Ihr habts mit Eh - ren-män - nern zu tun; die ir - ren sich, und sind be-quem,

Vcl. *p* *p* *p*

K. B. *Bog.* *p*

Klar. I.
in B.

Hr. I, II.
in F.

Fag.

I.

Viol.
II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

cresc.

poco cresc.

cresc.

poco cresc.

p

daß man auf ih - re Wei - se sie nähr: - Wer Prei - se er - kennt und Prei - se

Klar. I.
in B.

Hr. I, II.
in F.

Fag.

I.

Viol.
II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p

poco cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

p

stellt, der will am End auch, daß man ihm ge - fällt. Eur Lied, das hat ih - nen bang ge -

I. *p* *cresc.* *ausdrucksvoll*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. macht; und das mit Recht: denn wohl be-dacht, mit sol-chem Dicht und Lie-bes-feu-er verführt man wohl Töchter zum A-ben-

Vcl. *p pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

K. B. *p* *p cresc.*

Klar. I. in B. *dolce*

Hr. I. in F. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

S. teu-er, doch für lieb-se-li-gen E-he-stand man an-dro Wort und Wei-sen

Vcl. *f* *p* *Bog.*

K. B. *f* *p pizz.* *p*

Hob. I. *zu 2* *p* *marcato*

Klar. in B. *più p*

Hr. II in F. *più p*

Fag. *p* *più p* *Bog.* *zu 2* *p*

Viol. I. *p* *pizz.* *p Bog.*

Viol. II. *p* *pizz.* *p Bog.*

Br. *p* *pizz.* *p Bog.*

W. Walther (lächelnd). Die-kenn ich nun auch seit die-ser Nacht: es hat viel Lärm auf der Gas-se ge-

S. fand.

Vcl. *tr* *tr* *pizz.* *Bog.*

K. B. *pizz. più p* *p*

Gr. Fl. I. *p* *cresc.* zu 2 *f*

Hob. *cresc.*

Klar. in B.

Hr. I. II. in F. zu 2 *f*

Fag. *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

W. *cresc.* *dim.*

S. *(lachend)*
Ja, ja! Schon gut! Den Takt da-zu hör-tet Ihr auch! Doch laßt dem

Vcl. *cresc.* *pizz.* *dim.*

K. B. *f*

Hob. *poco rall.* *f* *espress.* *dim.*

Klar. in B. *f* *espress.* *dim.*

Hr. I. II. in F. *f* *espress.* *dim.*

Fag. *f* *espress.* *dim.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

W. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

S. *(p)*
Ruh, und folgt mei-nem Ra-te, kurz und gut: faßt zu ei-nem Mei-ster-lie-de Mut!

Vcl. *p* *cresc.* *Bog.* *f* *p* *f* *sehr ausdrucks-voll* *pizz.* *dim.*

K. B. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *dim.*

Ein schön-es

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I, II. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

dim.

dolce

piu p

p

pp

Lied, ein Mel-ster-lied: wie faß ich da den Un-ter-schied?

Klar. I. in B.

Hr. in F.

I.

Viol. II.

I.

Br. II.

S.

Vcl.

K. B.

pp

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Eine Br. allein ohne Dämpfer.

piu p

alle mit Dämpfer

mit Dämpfer

nur 2 pizz.

Mäßig.

sehr zart

p

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Mein Freund, in hol-der Ju-gend-zeit, wenn uns von mäch-ten Trie-be zum

Hob. *espress.*

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

I.

Br. II.

S. sie. Kam Sommer, Herbst und Winterszeit, viel Not und Sorg im Leben, manch

Vcl. *pizz.* *Bog.*

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

I.

Br. II.

S. eh-lich Glück da-ne-ben, Kind-tauf, Ge-schäf-te, Zwist und Streit: de-nen's

Vcl. *pizz.* *cresc.* *pizz.*

K. B.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. I, II in F. *mf dim.* *p* *cresc.*

Fag. *mf dim.* *cresc.*

I. *ohne Dämpfer* *Bog.* *cresc.* *p ausdrucksvoll*

Viol. II. *ohne Dämpfer* *Bog.* *p* *cresc.*

Er. *pizz.* *Bog.* *f* *dim.* *ohne Dämpfer* *Bog.* *p* *cresc.*

S. dann noch — will ge - lin - gen, ein schönes Lied zu sin - gen, scht: — Mei -

Vcl. *ohne Dämpfer* *Bog.* *p* *cresc.*

K. B. *Bog.* *p* *cresc.*

Gr. Fl. *zu 2* *ausdrucksvoll*

Hob. *zu 2* *cresc.* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. *zu 2* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. in F. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Trp. I. in F. *marc.* *f* *cresc.* *dim.* *p*

Pos. I. *marc.* *f* *cresc.* *dim.* *p*

Hrfe. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

Br. *f* *ausdrucksvoll* *dim.* *p*

W. *Walther.* (zart und begeistert anschwellend) Ich lieb

S. - ster nennt man die!

Vcl. *f* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

zu 2

Gr.Fl. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Hr. in F. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Trp. I. in F. *p*

Pos. I. *p* I. II. *p* III. *p*

Hrfe. *f* *dim.* *p*

Viol. I. *p* *dim.* *cresc.*

Viol. II. *p* *dim.* *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

W. ein Weib, und will es frein, mein dau - ernd - Eh - ge -

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *gt.* *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Gr. Fl.

Hob. *zu 2*

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Sachs.

S.

Vel.

K. B.

f

p dolce

p poco cresc.

mf dim.

f dim.

f

p

p poco cresc.

p

pizz.

f

p

p poco cresc.

mahl zu sein.

Die Meisterregeln lernt bei Zeiten, daß sie ge-treu-

The image shows the first system of a musical score for 'Die Jugendjahre'. It includes parts for Rob. I., Klar. I. in B., Hr. in F., Fag., Viol. I. and II., Br., S., Vel., and K.E. The vocal part (S.) has lyrics in German. The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The score is written in G major and 2/4 time. The first measure of the vocal part starts with a fermata over the word 'Jugendjahre'. The instrumental parts provide harmonic support with various textures, including sustained chords and moving lines. The percussion part features a simple rhythmic pattern. The overall mood is nostalgic and reflective, as suggested by the title and the tempo marking 'Andante'.

Hob. I.

Klar. I.
in B.

Hr. I. II.
in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

cresc.

dim.

f

dim.

f

dim.

p

p dolce

p dolce

p dolce

più p

più p

più p

più p

zart

hol - dem Trie - be Lenz und Lie - be Euch un - be - wußt - ins Herz - ge -

518

Klar. I
in B.

Hr.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

S.

legt, daß ihr das un - ver-lo-ren hegt.

Vcl.

K. B.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

I. II.
Vios.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

W.

S.

Vcl.

K. B.

Stehn sie nun in so ho-hem Ruf, — wer wares, der die Re - geln schuf?
Das wa-ren

Edition Peters.

9821

zu 2 ausdrucksroll

Hob. *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

Klar. in B. *p* *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. in F. *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

Fag. *zu 2* *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

I. II. Pos. III. *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *pp* *pp*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p espress.*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

S. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

hoch be-dürft ge Mei-ster, von Le-bens-müh be-dräng - - - to Gei-ster; in ih-rer

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.* *p dolce*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in B. *p dolce*

Hr. I. in F. *cresc.* *dim.* *p dolce*

Fag. *p* *dim.* *p dolce*

I. II. Pos. III. *p* *dim.* *p*

I. Viol. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

S. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Nö - - - ten Wild-nis sieschu - - fensich ein Bild - nis, daß ih-nen ble - be der

Vcl. *Bog.* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Gr. Fl. I. *p cresc.* *p* *cresc.*

Hob. I. *cresc.* *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.* *p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *cresc.* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.*

Br. *poco cresc.* *p dolce* *cresc.*

S. Ju - gend - lie - be ein An - ge - den - ken, klar und fest, dran sich der Lenz er - ken - nen

Vcl. *cresc.* *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.* *f*

k. B. *p* *cresc.* *f*

Gr. Fl. I. *p* *molto riten.*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. I. *p*

I. *p* *poco cresc.* *dim.*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *dim.*

Br. *p* *poco cresc.* *dim.*

W. *Walther.* Doch, wenn der Lenz schon lang ent - ron - nen, wie wird er dem im Bild ge - won - nen?

S. läßt.

Vcl. *p* *poco cresc.* *dim.*

a tempo (Belebt wie im Anfang.)

Holz.
 Klar. in B.
 Hr. in F.
 Fag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 S.
 Vcl.
 K. B.

Er erfrischt es an, so oft er kann: drum möcht ich, als be-dürft-ger Mann, will ich die Re-geln Euch

Hob.

Klar. I.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

Viol.
I.

Viol.
II.

Er.

S.

Vcl.

K. B.

p dolce

p zart

p

pizz.

p zart

Bog.

immer pizz.

p

pizz.

pizz. get.

p dolce

Ich - ren, sollt ihr sie mir neu er - klä - ren. Seht, hier ist Tin - to, Fe - der, Pa - pier.

G. Fl. I. *p zart*

Hob. *poco cresc.* *p zart*

Klar. in B. *poco cresc.* *p*

I. II. Hr. in F. *poco cresc.* *p*

IV. *cresc.* *p*

Fag. *p* *ausdrucksroll* *p*

I. Viol. *poco cresc.* *ausdrucksroll* *p* *dim.*

II. *p* *Bog. tr.* *p*

Br. *cresc.* *p*

W. *Wie ichs be - gän-ne, wüß ich kaum.*

S. *ichschreib's Euch auf, dik - tiert ihr mir! Er - zählt mir Eu-ren Mor - gen -*

Vcl. *cresc.* *ausdrucksroll* *Bog. p*

K. B. *poco cresc.* *p* *get.*

Hob. II. *p zart* *p zart*

Klar. in B. *p* *pd.*

I. II. Hr. in F. *p*

III. *p dolce*

Fag. *p* *p*

I. Viol. *p* *mf* *pizz.*

II. *p zart* *pizz.* *p* *mf* *Bog.*

Br. *pizz.* *p*

W. *Durch Eu-rer Re-geln gu-te Lehr ist mir's, als ob ver-wischt er wär.*

S. *traum! Grad nehm die*

Vcl. *p pizz.* *p* *dolce* *Bog. p*

I. K. B. *get.* *pizz.* *Bog. p dolce*

II. *p* *Bog. p dolce*

[illegible]

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

S.

Vcl.

I.

K. B.

II.

Walther.

So wär's nicht Traum, doch Dich - te - rei?

Sind Freun - de beid,

f dim. p p dolce p cresc. più p p cresc. p cresc.

Hob. I. *p* *pp*
 Klar. in B. *p* *pp*
 Hr. in F. *p* *pp*
 Fag. *p* *pp*
 I. *pizz.* *Bog.* *pp*
 Viol. II. *f pizz.* *Bog.*
 Br. *f pizz.* *Bog.*
 W. *Walther.* *p*
 S. *stehn gern sich bei.* *Ihr stellt sie selbst und folgt ihr dann.*
 Vel. *pizz.* *Bog.* *p*
 K. B. *f pizz.* *Bog.* *p*
 Gr. Fl. *pp* *piu p*
 Hob. *pp* *piu p*
 Klar. in B. *pp* *piu p*
 Hr. in F. *pp* *piu p*
 Fag. *pp* *piu p*
 Hrfe. *pp* *piu p*
 I. *pizz.* *p*
 Viol. II. *pizz.* *p*
 Br. *pizz.* *p*
 S. *Go-denkt des schö-nen Traums am Mor - gen.* *fürs and-er-läßt Hans Sachs nur sor-gen.*
 Vel. *pizz.* *p*

Mäßig langsam. (sehr lange) Nicht schleppend.

Hob. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp*

Klar. in B. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp*

Hr. in F. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp* nach C.

Fag. *pp* *cresc.* *f dim.* *pp*

Hrfe. *p* *piu p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f dim.* *pp* mit Dämpfer *p dolce* mit Dämpfer

II. Viol. *p* *cresc.* *f dim.* *pp* mit Dämpfer *p dolce* mit Dämpfer

Bog. & Cl. *p* *cresc.* *f dim.* *pp* mit Dämpfer *p dolce* mit Dämpfer

Br. *p* *cresc.* *f dim.* *pp* mit Dämpfer *p dolce* mit Dämpfer

(Walther hat sich zu Hans Sachs am Werkstisch gesetzt, wo dieser das Gedicht Walthers nachschreibt).

W. *get.* mit Dämpfer „Mor-gen-lich leuch-tend in

Vcl. *p* *cresc.* *f dim.* mit Dämpfer *p dolce* mit Dämpfer

K.B. *p* *cresc.* *f dim.* mit Dämpfer *p*

Klar. II. in B. *poco cresc.* *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *molto cresc.* *f voll* *dim.*

W. *anschwellend* *molto cresc.* *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

K.B. *cresc.* *molto cresc.* *f* *dim.*

ro - si-gem Schein, von Blut und Duft ge-schwellt die Luft, voll al-ler Won - nen, nie er-son-nen, ein

* Die beiden Fermaten müssen von besonders langer Dauer sein, um nach dem schnelleren Anschwellen ein sehr allmähliches Abnehmen ausführen zu lassen.

Klar. in B. *pp* *dolcissimo*

I. II. in F. Hr. *pp* nach F

IV. in C. *pp*

Fag. I. *pp*

I. Viol. *p* ohne Dämpfer

II. Viol. *p* ohne Dämpfer

Br. *p* ohne Dämpfer

W. Gar-ten lud mich — ein, Gast ihm zu sein.

S. Sachs. Das war ein „Stol-len;“ nun

Vcl. *pp* ohne Dämpfer

K. B. *p*

I. Viol. *p* pizz. Bog. *p*

II. Viol. *p* pizz. Bog. *p*

Br. *p* pizz. Bog. *p*

W. Wa-rum ganz gleich?

S. ach-tet wohl, daß ganz ein glei-cher ihm fol-gen soll. Da-mit man seh, Ihr wähl-tet Euch

Vcl. *p* pizz. Bog. *p*

Klar. in B.

Hr. I, II. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

W.

S.

Cel.

pp dolce

cresc.

pp dolce

cresc.

pp dolce

cresc.

pp dolce

anschwellend

„Won-nig ent-ra-gend dem se-li-gen Raum, bot gold-ner Frucht heil-saft. ge-

gleich ein Weib zur Eh. _

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Hrfe.

W.

K.B.

Wucht mit hol-dem Pran-gen dem Ver-lan-gen, an-duft-ger Zwei-ge Saum, herr-lich ein Baum."

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

S. Ihr schloß-set nicht im glei-chen Ton: das macht den Mei-tern Pein, doch nimmt Hans Sachs die Lehr da-von, im

Vcl. *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *p*

II. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

Walther.

W. Was soll nun der?

S. Lenz wohl müß es so sein. Nun stellt mir ci-nen „Ab-ge-sang!“ Ob Euch ge-lang, ein

Vcl. *cresc.* *f* *p*

Etwas zurückhalten. *poco rall.* a tempo rallent. a tempo

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

S. rech-tes Paar zu fin-den, das zeigt sich an den Kin-den; den Stol-len ähn-lich, doch nicht gleich, an eig-nen

Vcl. *p* ohne Dämpfer

K. B. *p*

I. Viol. *mf* *p*

II. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

S. *mf* *p*

Reim und Tö-nen reich; daß man's recht' schlank und selb-stig find, das freut die El-tern an dem Kind; und Eu-ren

Vcl. *mf* *p*

K. B. *p*

Hob. I. *poco cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

Hr. in F. *p dolce cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hrfe. *ppp f*

I. Viol. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

II. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

Br. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

S. *mf* *p*

Stol-len gib's den Schluß, daß nichts da-von ab-fal-len muß.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

K. B. *pizz.* *Bog.* *mf* *p* mit Dämpfer

Hob. I. *p*

Flar. I. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p dolce*

Hrfe. *p dolce*

Viol. I. *p dolce* *p* *cresc.*

Viol. II. *p dolce* *p* *cresc.*

Br. *p dolce* *p* *cresc.*

Walther. *p dolce*

W. *zart*
„Sei euch ver - traut, welch heh-res Wun - der mir ge - sehn: an mei - ner Sei - te stand ein Weib, so hold und

Vcl. *p dolce* *piu p* *cresc.*

K. B. *p dolce*

Hob. I. *p* *f sehr ausdrucks - voll* *p* *cresc.*

Hr. I. in F. *p* *f* *p* *zart*

Viol. I. *f* *dim.* *cresc.*

Viol. II. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.*

W. *f* *dim.* *p* *cresc.*
schön ich nie ge - sehn: gleich ei - ner Braut um - faß - te so sanft mei - nen Leib, mit

Vcl. *f* *dim.* *p* *cresc.*

K. B. *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Hob. I. *p dolce* *cresc.*

Klar. in B. *p dolce* *cresc.*

II. in F. *p dolce* *cresc.*

Hr. *p dolce* *cresc.*

IV. in C. *p dolce* *cresc.*

Fag. *p dolce* *cresc.*

I. Viol. *p dolce* *cresc.*

II. *p dolce* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.*

W. *p dolce* *cresc.*

Vcl. *p dolce* *cresc.*

K. B. *p dolce* *cresc.*

Au - gen win - kend, die Hand wies blin - kend, was ich ver - lan - gend be - gehrt, die Frucht so hold und

Hob. *poco rall.* *Mäßig bewegt.*

Klar. in B. *f dim.* *pp*

II. in F. *f dim.* *pp*

Hr. *f dim.* *pp*

IV. in C. *f dim.* *pp*

Fag. *f dim.* *pp*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *f dim.* *pp*

II. *f dim.* *pp*

Br. *f dim.* *pp*

W. *f dim.* *pp*

Vcl. *f dim.* *pp*

K. B. *f dim.* *pp*

wert vom Le - bens - bauin.

I. II. in F. Hr. *p*

III. in C. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *ohne Dämpfer*

II. Viol. *ohne Dämpfer*

Br. *ohne Dämpfer*

S. Sachs (gerührt).
Das nenn ich mir ei-nen Ab-ge-sang! Seht wie der gan-ze Bar-ge-lang! Nur mit der Me-lo-

Vcl. *ohne Dämpfer*

K. B. *p*

I. Viol. *p* *sf* *p*

II. Viol. *p* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *p*

S. *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p*

dei seid ihr ein we-nig frei; doch sag ich nicht, daß das ein Feh-ler sei; nur ist's nicht leicht zu be-

Hob. I. *p* *cresc.* *stacc.* *f*

Hr. I. II. In E. *p* *cresc.* *stacc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

I. *pizz.* *p* *sf* *Bog.* *dim.*

Viol. I. *pizz.* *p* *sf* *Bog.* *dim.*

II. *pizz.* *p* *sf* *Bog.* *dim.*

Br. *pizz.* *p* *sf* *Bog.* *dim.*

S. hal-ten, und das är-gert uns-re Al-ten. Jetzt rich-tet mir noch ei-nen

Vcl. *pizz.* *p* *sf* *Bog.* *dim.*

K. B. *pizz.* *p* *sf* *Bog.* *dim.*

ohne Dämpfer *f* *pizz.* *dim.*

Viol. I. *p* *piu p*

Viol. II. *p* *piu p*

Br. *p* *piu p*

S. *p* *piu p*

zwei - ten Bar, da - mit man merk, welch der er - ste war. Auch weiß ich noch nicht, so gut Ihr's ge - reimt, was Ihr ge -

Vcl. *p* *piu p*

K. B. *p* *piu p*

Bog. *p*

Hob. *p* *p dolce*

Klar. in B. *p* *p dolce*

Hr. in F. *p* *p dolce*

Fag. *p*

Hrfe. *p*

Viol. I. *pp* *piu p*

Viol. II. *pp* *piu p*

Br. *pp* *piu p*

W. Walther. *p* „A - bend - lich glü - hend in -

S. dich - tet, was Ihr ge - träumt.

Vcl. *pp* *piu p*

K. B. *pp* *piu p*

Hob. *p cresc.* *f*
 Klar. in B. *p cresc.* *f*
 Hr. in F. *p cresc.* *f* in C.
 Fag. *p cresc.* *f*
 Harfe. *cresc.* *f*
 Viol. I. *p cresc.* *f*
 Viol. II. *p cresc.* *f*
 Br. *p cresc.* *f*
 W. himm - li - scher Pracht ver - schied der Tag, wie dort ich lag: aus ih - ren Au - - - gen
 Viol. *f*
 K. B. *f*

Hob. *pp*

Klar. in B. *dim.* *p* *pp*

in F. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Hr. in C. *dim.* *p* *pp*

Fag. *dim.* *p* *pp*

Hrfe. *dim.* *piu p* *pp*

I. Viol. *dim.* *piu p*

II. *dim.* *piu p* mit Dämpfer

Br. *dim.* *piu p*

W. Wö - ne sau - gen, Ver - lan - gen einz - ger Macht in mir nur wacht.

Vcl. *get.* *dim.* *piu p* mit Dämpfer

K. B. *dim.* *piu p* *pp*

Klar. I. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. *p* *cresc.* *p*

Br. *p dolce* *cresc.*

W. Nächt - lich um - däm - mert, der Blick mir sich bricht: wie weit so nah, be - schlie - nen

Vcl. *get. p dolce* *cresc.* *cresc.*

I II.
Hr. in F.
III. IV.
Fug.
Br.
W.
I.
Vcl. (get.)
II.
K. B.

mf dolce dim. più p pp poco cresc.
mf dolce dim. più p pp poco cresc.
f dim. più p pp poco
da zwei lich-te Ster-ne aus der Fer-ne, durch schlan-ker Zwei-ge Licht, hehr mein Ge-sicht.
f dim. più p
f dim. più p
mit Dämpfer.
f dim. più p pp

Fl. *p dolce*

Fag. *cresc.* *p*

I. *mit Dämpfer.* G Saite *p dolce* *cresc.*

II. *mit Dämpfer.* G Saite *p dolce* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

W. *p* *cresc.*

Vcl. (get.) *p* *cresc.*

K.B. *cresc.* *p dolce* *cresc.*

Lie-blich ein Quell auf stil-ler Hö-he dort mir rauscht; jetzt schwellt er an sein hold Ge-töse, so stark und

Hr. in F. *dim.*
 Fag. *dim.*
 Hrf. *p cresc.* *dim.*
 I. Viol. *f* *dim.* *piu p*
 II. Viol. *f* *dim.* *piu p*
 Br. *f* *dim.* *piu p*
 W. süß ich's nie er - lauscht: leuch - tend und hell, wie strahl - ten die Ster - ne da schön! Zu
 Vel. *f* *dim.* *piu p*
 K. B. *f* *dim.* *piu p*
 Hob. I. *p dolce* *poco cresc.*
 Klar. I. in B. *p dolce* *p*
 Hr. in F. *p* *poco cresc.*
 Fag. *p* *poco cresc.*
 Hrf. *p dolce* *poco cresc.*
 I. Viol. *p dolce* *cresc.*
 II. Viol. *p dolce* *cresc.*
 Br. *p dolce* *cresc.*
 W. Tanz und Rei - gen in Laub und Zwei - gen, der goldnen sam - meln sich
 Vel. *p dolce* *cresc.*
 K. B. *p* *poco cresc.*

molto riten.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

p cresc.

Hr. in F.

cresc.

Fag.

Trp. I.
in F.

II.

Pos.

III.

Hrfe.

I.

Viol.
I.

p cresc.

II.

Br.

f

W.

mehr, statt Frucht ein Sternen - heer im Lor beer baum⁽¹⁾

Vel.

f

K.B.

dim.

pp

ohne Dämpfer.

p ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

sehr

p

ohne Dämpfer.

pp

Von hier an allmählich wieder in das letzte Zeitmaß zurückgehend.

sehr ausdrucksvoll

Hob. I. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Klar. I. in B. *cresc.*

Hr. IV. in E. *f* *dim.* *più p*

Fag. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Trp. I. in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

I. II. *p*

Pos. I. II. *p*

I. Viol. II. *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *dolce*

S. *Sachs (sehr gerührt).*
Freund, Eu-er Traum-bild wies Euch wahr: ge-lun-gen ist auch der zwei-te Bar.- Wolltet

ausdrucksvoll

Vcl. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pizz. più p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Sehr lebhaft.

Hob. I. *pp*

Klar. in B. *pp*

I. II. in F. *pp*

Hr. III. IV. in E. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. Viol. II. *pp*

Br. *pp*

S. *(Walther steht schnell auf.)*
Ihr noch ei-nen drit-ten dich-ten, des Trau-mes Deu-tung würd er be-ri-chen-ten.

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

heftig

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Lil. Hr. in F.

III. IV.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

Walther.

W.

Wo fand ich die? Ge-nug der Wort!

(Sachs erhebt sich ebenfalls, und tritt mit freundlicher Entscheidung zu Walther.)

Vcl.

K. B.

Bog.

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Lil. Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II.

Br.

Sachs.

S.

Dann Tat und Wort am rech-ten Ort!- Drum bitt ich, merkt mir wohl die

Vcl.

K. B.

pizz.

Bog. mf stacc. dim.

Bog. mf stacc. dim.

Bog. mf stacc. dim.

9821

Gr. Fl. I. *p dolce*

Hob. I. *p dolce*

II. in F. *p dolce*

Hr. *p dolce*

III. IV. in Es. *p dolce* nach F.

Fag. *p dolce*

Pk. *pp*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

S. *p* Wei - se: gar lieb-lich drin sich's dich-ten läßt. Und singt Ihr sie in weit - rem

Vcl. *p dolce* Bog. *p poco cresc.*

K. B. *p* Bog. *p poco cresc.*

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p dolce*

II. *p*

Hr. in F. *pp*

III. IV. *pp*

Fag. *p dolce* *cresc.*

Pk. *pp*

I. *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

W. *Walther.* *p dolce* *cresc.* Was habt Ihr vor?

S. *p* Krei - se, so hal-tet mir auch das Traumbild fest. Eur treu - er

Vcl. *p*

K. B. *p*

Gr. Fl. I. *p* *stacc.*

Hob. *p* *stacc.*

Klar. II in B. *p* *stacc.*

I. II. *p* *stacc.*

Hr. in E. *p*

III. IV. *p*

I. *p*

Fag. II. *p*

Trp. I. in B. *p dolce* *stacc.* *p*

Pk. *pp*

I. *pizz.* *p* *Bog.* *p dolce*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *p dolce*

Br. *pizz.* *p* *p*

S. *p*

Knecht fand sich mit Sack und Tasch zu-recht, die Klei-der, drin am Hoch-zeits-fest da-

Vcl. *p dolce* *pizz.*

K. B. *p*

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I, II
in B.

Hr. in F.

Fag. II.

Trp. I.
in B.

Pk.

I.

Viol.

II.

Bog.

Br.

S.

Bog.

Vol.

K. B.

p dolce

p

p dolce

p

più p

pp dolce

pp dolce

pp

p

p

p

p

p

p

pizz.

heim — Ihr wol - let pran - gen, die ließ er her zu mir ge - lan - gen: ein Täub - - - chen

poco riten.

a tempo

poco riten. a tempo.
 Gr.Fl. I. p cresc.
 Hob. p dolce pp p cresc.
 Klar. in B. p dolce pp p cresc.
 Horn F. p dolce pp p cresc.
 Fag. p dolce pp p cresc.
 Tr.I. in B. p cresc.
 Viol. I. pizz. Bog. p cresc.
 Viol. II. pizz. Bog. p cresc.
 Br. p cresc.
 S. pizz. Bog. p
 Vcl. p Bog.
 K.B. p Bog.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. II.
in B.

Hr. I, II.
in F.

Fag. I.

Pk.

I.

Viol.
II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p

p poco cresc.

p poco cresc.

p poco cresc.

p poco cresc.

p poco cresc.

p

p scherz.

p scherz.

stacc.

p scherz.

stacc.

Käm-mer-lein: mit Klei-den, wohl ge-säumt, sol-len bei-de wir ge-zie-ret

p scherz.

pizz.

pizz. poco cresc.

p poco cresc.

Gr. Fl. I. *mf* *sempre più cresc.*

Hob. *mf* *sempre più cresc.*

Klar. in B. *mf* *sempre più cresc.*

Hr. in F. *mf* *sempre più cresc.*

Pag. *mf* *sempre più cresc.*

Fk. *mf* *sempre più cresc.*

I. *mf* *sempre più f*

Viol. II. *mf* *stacc. Bog.* *sempre più f*

Br. *mf* *stacc.* *sempre più f*

S. sein, wenn's Statt - li - ches zu wa - gen gilt.

Vcl. *Bog.* *mf* *sempre più f*

K.B. *mf* *sempre più f*

Gr. Fl. I. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. *zu 2*

Pag. *zu 2*

Trp. I. in B. *mf* *cresc.*

Fk. *p* *cresc.*

I. *mf* *cresc.*

Viol. II. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

S. Drum kommt, seid ihr gleich mir ge -

Vcl. *mf* *cresc.*

K.B. *mf* *cresc.*

Etwas breit.

Weniger breit.

Gr.Fl. *ff* *zu 2*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* *zu 2* *meno f*

I. II. *ff marc.* *zu 2*

Hr. in F. *ff* *zu 2* *nach Es*

III. IV. *ff*

Fag. *ff* *zu 2*

I. *ff marc.*

Trp. in B. *ff* *zu 2* *sehr gehalten*

II. III. *ff*

I. II. *ff*

Pos. *ff marc.*

III. *ff*

B.T. *ff* *dim.*

Pk. *f* *dim.*

I. *ff*

Viol. *ff* *meno f*

II. *ff*

Br. *ff* *meno f*

S. (Walther schlägt in Sachsens Hand ein; so geleitet ihn dieser, ruhig festen Schrittes, zur Kammer, willt.)

Vcl. *ff marc.* *meno f*

K.B. *ff*

[illegible]

Von hier etwas beschleunigen.

[illegible]

Immer mehr beschleunigend.

zu 2

Hob. *stacc.* *p marc.* *cresc.* *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Klar. II. in B. *piu p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p molto cresc.*

Hr. III. IV. in Es. *cresc.*

Fag. *stacc.* *p marc.* *cresc.* *molto cresc.*

Viol. I. *p molto cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *Bog.* *p*

K.B. *p*

scheint, in großer Aufgeregtheit hereinlgt, und, da er die Werkstatt leer findet, hastig hereintritt.)

Dritte Szene.

zu 2 rallent.

Sehr mäßig.

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *I. allein* *p*

Klar. I. II. in B. *nach F* *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Hr. III. IV. in Es. *p*

Fag. *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *Bog.* *dim.* *p*

K.B. *p*

(Er ist sehr aufgeputzt, aber in sehr leidendem Zustande. — Er blickt sich erst unter der Türe nochmals genau in der Werkstatt um.)

Dann hinkt er vorwärts, zuckt aber zusammen, und streicht sich den Rücken.)

(Er macht wieder einige Schritte, knickt aber mit den Knien, und streicht nun diese.)

acceler.

Etwas lebhaft und immer mehr belebend.

549

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

II II

Hr. in E.

III IV

Fag.

I

Viol.

II

Br.

(Er setzt sich auf den Schusterschemel, fährt aber schnell schmerzhaft wieder auf.)

Vcl.

K.B.

zu 2

p cresc.

cresc.

in D

p cresc.

p

cresc.

pizz.

p

pizz.

p

cresc.

pizz.

cresc.

Kl. Fl.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

I II in E

III IV in D

Fag.

I

Viol.

II

Br.

mer aufgeregteres Nachsinnen.)

Vcl.

K.B.

poco a poco cresc.

p marc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Bog.

pizz.

Bog.

cresc.

pizz.

Bog.

cresc.

(Er wird von den verdrießlichsten Erinnerungen und Vorstellungen gepeinigt; immer unruhiger beginnt er sich den Schweiß von der Stirne zu wischen.)

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hob. *meno. cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

I. II. in F. *cresc.* *p cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

III. IV. in D. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *pizz.* *mf marc.*

II. *mf marc.*

Br. *fp* *mf marc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *cresc.*

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

I. II. in F. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

III. I. in D. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Fl. in A. H. *p cresc.*

I. Viol. *sempre cresc.*

II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *p* *cresc.*

K. B. *p*

(Er hinkt immer lebhafter umher und starrt dabei vor sich hin.)

zu 2 Immer schneller.

Hob. *piuf*

Klar. II. in B. *piuf*

I. II. in E. *piuf*

Hr. III. IV. in D. *piuf* zu 2

Fag. *piuf*

Pk. in A. H. *piuf*

I. *piuf*

Viol. II. *piuf*

Br. *piuf*

Vcl. *piuf* Bog.

K. B. *piuf*

p *stacc.*

nach E.

p *stacc.*

(Als ob er von allen Seiten verfolgt wäre, taumelt er fliehend hin und her.)

Sehr schnell.

Gr. Fl. *zu 2* *cresc.*

Hob. *zu 2* *cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *cresc.*

I. II. in E. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Trp. I. in E. *gedämpft*

B. Tub. *p cresc.*

Pk. in A. H. *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

ff *stacc.*

(Wie um nicht umzusinken, hält er sich an

Sehr mäßig.

Gr. Fl. *p*

Klar. in B. I. *dim. più p*

Klar. in B. II. *dim. gedämpft. più p*

Hr. I. II. in F. *f dim. p* (natürlich) *p*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. I. *dim. più p*

Fag. II. *p*

Trp. I. in E. *ff*

Viol. I. *pizz. p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

den Werkstisch, zu dem er hingeschwankt war, an, und starrt vor sich hin.) (Matt und verzweiflungsvoll sieht er um sich: sein Blick fällt

Klar. II. in B. *p*

Hr. I. II. in F. *p*

Fag. I. *pizz. sf*

Fag. II. *pizz. sf*

Viol. I. *pizz. sf*

Viol. II. *pizz. sf*

Br. *pizz. sf*

Vcl. *pizz. sf*

K. B. *pizz. sf*

endlich durch das Fenster auf Pogners Haus; er hinkt mühsam an dasselbe heran und, nach dem gegenüberliegenden Fenster aus.

Gr. Fl. I.

Hob.

I. Klar. in B.

II.

I. Hr. in F.

III. IV.

Fag. I. II.

I. Viol.

II.

Br.

Vcl.

K. B.

spahend, versucht er sich in die Brust zu werfen,
als ihm sogleich der Ritter Walther einfällt.)

(Ärgerliche Gedanken entstehen dadurch, gegen die er mit schmei-
chendem Selbstgefühle anzukämpfen sucht.)

accelerando

Gr.Fllu.

Hob.

I
Clar.
II

I
Horn
II

Fag.

I
Viol.
II

Br.

(Die Eifersucht übermannt ihn;
er schlägt sich vor den Kopf.)

Vcl.

K.B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

s^f

dim.

p cresc.

stacc.

p cresc.

get.

Bog.

p cresc.

tr.

8

b

Immer schneller.

Sehr schnell.

Gr. Fl. I. *dim.* *stacc.* *p* *cresc.*

Gr. Fl. II. *dim.* *stacc.* *p* *cresc.*

Hob. I. *f* *dim.* *stacc.* *cresc.* *stacc.*

Hob. II. *f* *dim.* *p* *porec.*

Klar. I. *f* *dim.* *stacc.* *cresc.*

Klar. in B. II. *f* *dim.* *p marc.* *stacc.* *p marc.* *cresc.*

Hr. in F. I. *f* *dim.* *cresc.*

Hr. in F. III IV. *f* *dim.* *cresc.*

Fag. *f* *dim.* *cresc.*

Viol. I. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Vcl. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

K B. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

(Er glaubt die Verhöhnung der Weiber und Buben auf der Gasse zu vernehmen, wendet

Kl. Fl. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Gr. Fl. I. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Gr. Fl. II. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Hob. I. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Hob. II. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Klar. I. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Klar. in B. II. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Hr. I II in F. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Fag. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Viol. I. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Br. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Vcl. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

K B. *f* *pizz.* *p* *cresc.*

sich wütend ab, und schmeißt das Fenster zu.)

Sehr mäßig (wie vorher).

Klar. I.
in B.

Fag.

Hr. IV.
in D.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

p

piu p

p

f *dim.* *p* *piu p*

p *dim.*

Bog.

p

(Sehr verstört, wendet er sich mechanisch wieder dem Werktisch zu, indem er vor sich hinbrütend nach einer neuen Weise zu

Bog.

sf *p*

pizz.

p

Klar. I.
in B.

Fag.

Hr. IV.
in D.

Viol. I.

Viol. II.
get.

B.

I.
Vcl. (get.)

II.

pp

pp

piu p

mit Dämpfer.

Bog.

p dolce

mit Dämpfer.

Bog.

p dolce

piu p

pp

p

suchen scheint.)

mit Dämpfer.

p dolce

mit Dämpfer.

Bog.

p dolce

(Sein Blick fällt auf das von Sachs zuvor beschriebene Papier; er nimmt es neugierig

Etwas belebend.

Bereits viel schneller.

Klar. in B.

Hr. II. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II. get.

Br.

B.

I.

Vol. get. II.

K. B.

auf; überfliegt es mit wachsender Aufregung, und bricht endlich wütend aus: Beckmesser.

zu 2

p cresc.

cresc.

fp cresc.

p

p cresc.

fp cresc.

fp cresc.

Ein Wer - be - lied!

pizz.

p

Lebhaft.

Hob.

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

Von Sachs! Ist's wahr? Ha! Jetzt wird mir al - les

zu 2

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

Bog. f

cresc.

poco rall.

Etwas mäßiger.

Hr. II. in F.
 Pag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 B.
 Vcl.
 K. B.

(Da er die Kammertür gehen hört, fährt er zusammen und steckt das Papier eilig in die Tasche.)
 (Sachs im Festgewande tritt ein, kommt vor, und hält an, als er Beckmesser gewahrt.)

klar!

f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*
f *dim.* *p*

sehr ruhig stacc.
p marc.

Ziemlich mäßig.

Hob.
 Klar in B.
 Hr. I. II. in F.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 S.
 Vcl.
 K. B.

Sachs.
 Sieh da, Herr Schreiber: auch am Mor - gen? Euch machen die Schuh doch nicht mehr

p *pizz.* *Bog.*
p *pizz.* *Bog.*
p *pizz.* *Bog.*
p *pizz.* *Bog.*
p *pizz.* *Bog.*
p *pizz.* *Bog.*
p *pizz.* *Bog.*
p *pizz.* *Bog.*

ausdrucksvoll

I. Hob. *p*

II. *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *p*

Klar. II. in F. *p*

Fag. I. *p*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Beckmesser. *f*

B. *f*

S. *f*

Vcl. *p cresc.*

K.B. *cresc.*

Zum Teu-fel! So dünn war ich noch nie be-schüht; fühl durch die

Sor-gen?

stacc.

I. Hob. *p*

II. *dim.*

Klar. I. in B. *p stacc.*

Klar. II. in F. *p*

Fag. I. II. *p stacc.*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Br. *cresc.*

B. *cresc.*

S. *dim. p*

Vcl. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Sohl den klein-sten Kies!

Mein Mer-ker-spruch-lein wirk-te dies, trieb sie mit Mer-ker-zei-chen so

I. *stacc.*
 Hob. *p cresc.*
 II. *p cresc.*
 I. *cresc.*
 Klar. in B. *cresc.*
 II. *cresc.*
 I. II. in F. *stacc.*
 Hr. *p cresc.*
 IV. in D. *p cresc.*
 Fag. I. II. *p cresc.*
 I. *p cresc.*
 Viol. *p cresc.*
 II. *p cresc.*
 Br. *cresc.*
 B. *cresc.*
 S. *weich.*
 Vcl. *p cresc.*
 K.B. *p cresc.*

Schon gut der Witz, und ge-nug der Streich! Glaubt mir, Freund Sachs: jetzt kenn ich Euch!

Bog. *pizz.* Bog.

I. *dim.*
 Hob. *dim.*
 II. *dim.*
 I. *dim.*
 Klar. in B. *dim.*
 II. *dim.*
 Fag. *dim.*
 I. *dim.*
 Viol. *dim.*
 II. *dim.*
 Br. *dim.*
 B. *dim.*
 Vcl. *dim.*
 K.B. *dim.*

Der Spaß von die-ser Nacht, der wird Euch noch ge-dacht. Daß ich Euch nur nicht im

[illegible]

Gr.F.I. *pslacc. cresc.*

Hob.I.II. *pslacc. cresc.*

Klar. in B. *pslacc. cresc.*

I. *cresc.*

Hr.in F. *cresc.*

IV. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *pschers. cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *p cresc.*

S. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

zu 2

Leu - ten: je tol - leres da her - geh, je bes - ser bekommt's der Eh!

Bog. *cresc.*

Schnell.

zu 2

Gr.F.I. *stacc.*

Hob. *stacc.*

Klar. in B. *stacc.*

I.II. *stacc.*

Hr.in F. *stacc.*

III.IV. *stacc.*

Fag. *stacc.*

Tr. I. II. *stacc.*

In F. *stacc.*

I. *stacc.*

Viol. II. *stacc.*

Br. *stacc.*

B. *(wütend)*

Oh, Schu - - - ster voll von Rän - ken und bö - - - bel - haf - ten

Vcl. *stacc.*

K.B. *stacc.*

562

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Horn F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

B.

Vc.

K.B.

Schwän - ken! Du warst mein Feind von je: nun hör, ob hell ich seh. Die

ich mir aus-er-ko - ren, die ganz für mich ge-bo - ren, zu al-ler Wittwer Schmach, der Jungfer stellst du nach. Daß

Kl. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

I. II.
in A.

Hr.
III. IV.
in D.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

B.

sich Herr Sachs er-wer-be des Goldschmieds reiches Er-be, im Mei-ster-rat zur Hand auf Klauseln er-be-stand, ein

Vol.

K.B.

p

in F

pizz.

pizz.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr. in F

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

B.

Mägdlein zu be-tö-ren, das nur auf ihn sollt ho-ren, und andern ab-ge-wandt zu ihm al-lein sich fand.

Vol.

K.B.

p

cresc.

zu 2

sf

Bog.

Bog.

Bog.

poco rit.

a tempo

564

poco rit. a tempo

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hrnf.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Da-rum! Da-rum!- Wä-r ich so dumm? Mit Schrei-en und mit Klo - pfen wollt

Vcl.

K.B.

poco dim.

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Vcl.

K. B.

er mein Lied zu - sto - pfen, daß nicht dem Kind werd kund, wie auch ein an - drer be - stund.

riten. a tempo

Gr. Fl. zu 2 *dim.*

Hob. zu 2 *f p cresc.*

Klar. in B. zu 2 *f p cresc.*

Hr. in F. zu 2 *f p cresc.*

Fag. *p*

I. Viol. *dim. p*

II. Viol. *dim. p*

Br. *dim. p f p cresc.*

B. *dim. p f p cresc.*

Vcl. *dim. p f p cresc.*

K. B. *f*

Ja, ja! ha-ha! Hab ich dich da? Aus sei-ner Schuster-stu-ben hetzt end-lich er den Bu-ben mit

zu 2

Gr. Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

Hr. in F. *f*

Fag. *cresc. p cresc. f*

I. Viol. *cresc. f*

II. Viol. *p cresc. f*

Br. *p cresc. f stacc. dim.*

B. *p cresc. f stacc. dim.*

Vcl. *cresc. stacc. dim.*

K. B. *p cresc. f stacc. dim.*

Knüppeln auf mich her, daß mei-ner los er wär! Au, au! Au, au! Wohl grün und blau, zum

Act II, Scene 1

Hans Sachs:
daß ich die Tat Euch lohn: zieht heut nur aus zum Sing-en, merkt auf, wie's mag ge - lin-gen! Bin ich ge -

Chorus:
zwackt auch und zer - hakt: Euch bring ich doch si - cher aus dem Takt.

Hob. *meno f*

Klar. in B. *meno f*

Hr. in F. *dim.*

Fag. *dim.*

I. *meno f* *dim.* *stacc.*

Viol. II. *meno f* *dim.* *stacc.*

Br. *meno f* *dim.*

Sachs. *dim.*

S. Gut Freund, Ihr seid in ar - gem Wahn; glaubt, was Ihr wollt, daß ich ge - tan;

Vcl. *meno f* *dim.* *pizz.* *stacc.*

K. B. *meno f* *dim.* *p*

Hier bereits mäßige Bewegung.

acceler.

Hob. *p* *cresc.* *sf*

Klar. in B. *p* *cresc.* *sf*

Hr. in F. *p* *cresc.* *sf*

Fag. *p* *cresc.* *sf*

I. *piu p* *p* *cresc.* *sf*

Viol. II. *piu p* *p* *cresc.* *sf*

Br. *piu p* *p* *cresc.* *sf*

B. Beckmesser. *cresc.* *sf*

S. Lug und Trug! Ich kenn es
gebt Eu-re Ei-fer-sucht nur hin; zu wer - ben kommt mir nicht in Sinn.

Vcl. *piu p* *p* *cresc.* *sf*

K. B. *cresc.* *sf* Bog

Schnell.

Wieder mäßiger werdend.

zu 2.

Gr. Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Klar. in B. *dim.*

Hr. in F. *dim.*

Fag. *dim.*

I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

B. *dim.*

S. *besser.*

Vcl. *f*

K. B. *f*

Was fällt Euch nur ein, Mei-ster Beck-messer? Was ich sonst im Sinn, geht Euch nicht

Ziemlich ruhig im Zeitmaß.

Noch etwas mehr nachlassen.

Gr. Fl. I. *p*

Hob. *p*

Klar. I. in B. *p*

Hr. III. in F. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. *p*

S. *an; doch glaubt, ob der Wer-bung seid Ihr im Wahn.*

Vcl. *p*

stacc.

p scherz.

Ihr säng't heut

Gemächlich.

I. Viol. I. *dolce* *poco cresc.*

II. Viol. II. *dolce* *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

B. nicht? Kein Wer - belied? Wenn ich a - ber drob ein

S. Nicht zur Wet - te. Gewiß - lich nein!

Vcl. *poco cresc.*

Hr. in F. *Sehr mäßig.* *gestopft.* *pp dolce*

I. Viol. I. *sf dim.* *più p*

II. Viol. II. *sf dim.* *più p*

Br. *(Er greift in die Tasche.)*

B. Zeug - nis hät - te?

S. *(blickt auf den Werk Tisch.)* Das Ge - dacht? hier ließ ich's.

Vcl. *pp*

Klar. in B. *I. allein.* *p*

Hr. in F. IV. *pp*

Fag. *pp*

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. II. *pp*

B. *(Das Blatt hervorziehend.)* Ist das Eure Hand? Ganz frisch noch die Schrift?

S. Stecktet Ihr's ein? Ja war es das?

Vcl. *pp*

Klar. in B.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

S.

Vcl.

K. B.

Und die Tin-te noch naß.

's wär wohl gar ein bi-hi-sches Lied?

Der fehl-te wohl, wer da-rauf

Klar. in B.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

S.

Vcl.

K.B.

Nun denn?

Ihr fragt?

Daß Ihr mit aller

riet!

Wie doch?

Was noch?

poco cresc.

pp

poco cresc.

Bog.

f

poco cresc.

Bog.

tr

f

poco cresc.

tr

f

poco cresc.

Bog.

cresc.

f

Klar. in B.

Hr. III, IV in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Sachs.

S.

Vcl.

K. B.

piu p

p

pizz.

p dolce

Bog.

p dolce

Bog.

p dolce

Bie-der-keit der ärg-ste al-ler Spitz-bu-ben seid!

Mag sein; doch hab ich noch nie ent-

pizz.

p

pizz.

p

Klar. II in B.

Hr. III, IV in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p

sf

p cresc.

p

cresc.

p

cresc.

wandt, was ich auf frem - den Ti-schen fand: und daß man von Euch auch nicht Üb - les denkt: be-hal-tet das

Bog.

p

tr.

p

tr.

Bog.

cresc.

p cresc.

Gr. Fl. Hob. Klar. in B. in F. Hr. in D. Fag. I. Viol. II. Br. get. Beckmesser. (In freudigem Schreck aufspringend.) Herr Gott! Ein Gedicht? Ein Gedicht von Sachs!

Blatt, es sei Euch geschenkt.

Vcl. K. B.

poco riten. a tempo

Gr. Fl. I. Klar. in B. in F. Hr. in D. Fag. I. Viol. II. Br. B. S. Vcl. K. B.

Doch halt, daß kein neuer Schad mir erwachs! Ihr hab't wohl schon recht gut memo-riert?

Seid

ppu p *pp* *pdol.* *p* *pp* *ppu p* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Gr.Fl. I.
Hob. I.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.

p ausdrucksvoll

p dol.

dim.

dim.

dim.

Ihr laßt mir das Blatt? Und mach ich Ge - brauch? Doch

mei-net-halb doch nur un - be - irrt! Da - mit Ihr kein Dieb. Wieß Euch be-lieb.

pizz.

Bog.

dim.

p

Klar. II.
in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag. II.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.

piu p

piu p

piu p

piu p

piu p

Bog.

pp

Bog.

pp

sing ich das Lied? Und wenn teh ge-fiel?

Wenn's nicht zu schwer. Das wun-der-te mich

pizz.

poco cresc.

dim.

piu p

poco cresc.

piu p

[illegible]

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

in F. *p*

Hr. in E. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. *p*

Vol. *p*

K.B. *p*

deu - ten! Und seht nur, wie mir's er - geht, wie's mit mir Ärm - sten steht! Er - seh

p marc.

p scherz.

Bog. p

Bog. p

Bog. p

pizz. p

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

B. *p*

Vol. *p*

K.B. *p*

ich doch mit Schmerzen, das Lied, das nachts ich sang, Dank Eu - ren lustigen Scherzen! -

stacc.

zu 2

zu 2

cresc.

pizz.

Bog. stacc. marc.

cresc.

zu 2

Hob. *cresc.* *marc.* *mf*

Klar. in B. *cresc.* *p*

Hr. III/IV in E. *cresc.* *p*

Fag. *zu 2* *f* *p*

I. *p*

Viol. II. *pizz.* *poco cresc.* *Bog.* *marc.* *mf*

Br. *poco cresc.* *p*

B. *es machte der Pog-ner-in bang! - Wie schaff ich mir nur zur Stel-le ein neu-es Lied her-zu? Ich*

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *tr*

K. B. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. III/IV in E. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *p*

Viol. II. *marc.* *stacc.* *cresc.*

Br. *marc.* *stacc.* *cresc.*

B. *ar-mer, zerschlagener Ge-sel-le, wie fänd ich heut da-zu Ruh? Wer-bung und eh-lich Le-ben*

Vcl. *p* *pizz.* *p* *Bog.*

K. B. *p* *Bog.* *cresc.*

zu 2

Hob. *cresc.* *cresc.*

Klar. in B

Hr. III. IV. in E. in D

Fag.

I. *stacc.* *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br.

B.

ob das mir Gott be - schied, muß ich nur grad auf - ge - ben, hab ich kein neu - es Lied. —

Vcl. *stacc.* *cresc.*

K. B.

Gr. Fl.

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

in E. *p*

Hr. in D. *p*

Fag. *p*

I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *p*

B. *pizz.* *p*

Ein Lied von Euch, dess bin ich ge - wiß, — mit dem be - sieg ich jed Hin - der.

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in D. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* Bog. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.* Bog. *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

nis; soll ich das heu-te ha-ben, ver-ges-sen, be-gra-ben sei Zwist, Ha-der und Streit, und was uns je

(♩ = ♩)

Gr. Fl. *f* *cresc.* *dim.*

Hob. *f* *cresc.* *dim.*

Klar. in B. *p* *dolcissimo* *cresc.* *dim.*

in F. *p* *dolcissimo* *cresc.* *dim.*

Hr. in D. *pp* *cresc.* *dim.*

Fag. *pp* *cresc.* *dim.*

I. *f* *cresc.* *dim.*

Viol. II. *pizz.* *molto cresc.* *dim.*

Br. *f* *cresc.* *dim.*

B. *f* *cresc.* *dim.*

Vcl. *pizz.* *molto cresc.* *dim.*

K. B. *pizz.* *molto cresc.* *dim.*

ent - - - zweit! (Er blickt seitwärts in das Blatt; plötzlich runzelt sich seine Stirn.) Und doch wenn's nur ei-ne Falle wär!

Klar. in B.
 Fag. II.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 B.
 Vcl.
 K. B.

Noch gestern wart Ihr mein Feind:
 Wie käms, daß nach so großer Re-

Hob. I. *poco riten.* *a tempo*
 Klar. in B. *p dolce*
 in F. *piu p*
 Hr. *p*
 in Es. *p*
 Fag. *piu p*
 I. Viol. *piu p* *p dolce*
 II. Viol. *piu p* *pizz.*
 Br. *piu p*
 B. *p*
 S. *Sachs*
 Vcl. *piu p* *pizz.*
 K.B. *pp*

schwer Ihr's freund-lich heut mit mir meint?
 Ich macht Euch Schuh in spä-ter Nacht: hat man je

Klar. I.
in B.

in F.
Hr.
in Es.

Fag.

I.
Viol.
II.

Br.

B.

S.

Vcl.

p dolce

dolce

Ja, ja recht gut! Doch ei-nes schwört: wo und wie Ihr das Lied auch hört, daß nie Ihr Euch
so ei-nen Feind be-dacht?

in F.
Hr.
in Es.

Fag.

I.
Viol.
II.

Br.

B.

S.

Vcl.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

bei-kommen laßt, zu sa-gen, das Lied sei von Euch ver-faßt.

Das schwör ich und ge-lob es Euch:

poco cresc.

582

poco riten. a tempo

Hob.

Klar.
in B.

in F.

Hr.
in E.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

B.

S.

Vcl.

K.B.

dim.

piu p

dim.

dim.

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

(sich vergnügt die Hände reibend)

Was will ich mehr? Ich bin ge-

nie mich zu ruh-men, das Lied sei von mir.

pizz.

Bog.

[illegible]

The first system of the musical score includes parts for Klar. II. in B., Hr. IV. in D., Fag., Viol. I., Viol. II., Br., S., and Vcl. & Kb. The vocal part (S.) begins with the lyrics "Lied; sein Vor - trag ist nicht leicht, ob Euch die Wei - ße ge -". The woodwinds and strings have various markings such as "in F.", "p poco a poco cresc.", and "Bog.". The violins and violas have a "poco a poco cresc." marking. The bassoon has a "Bog." marking. The vocal part has a "Bog." marking. The cello and double bass have a "poco a poco cresc." marking.

Hob.

Klar. in B \flat

Hr. III. IV. in F

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

S.

Vcl.

K.B.

p poco a poco cresc.

p cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

p

f

cresc.

f

Freund Sachs, Ihr seid ein gu-ter Po-

rhet, und Ihr den Ton er - reicht.

10

Hob. - 2/4 - - - - - riten.

Klar. in B. - 2/4 - - - - - in D

Hr. III. IV. in F. - 2/4 - - - - -

Fag. - 2/4 - - - - -

I. Viol. Bog. p cresc. più p

II. Viol. Bog. p cresc. più p

Br. Bog. p cresc. più p

B. - 2/4 - - - - -

et, doch was Ton und Wei-se be-trifft, gesteht, da tut mir's kei-ner vor. Drum spitzt nur fein das

Vcl. Bog. p cresc. più p

K.B. - 2/4 - - - - -

a tempo

Gr. Fl. I. *p* *cresc.* *fp*

Hob. *p* *f* *p* *cresc.* *fp*

Klar. in B. *pp*

Hr. IV. in D. *pp*

Fag. *pp*

I. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.* *fp*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.* *fp*

Br. *pizz.* *p* *cresc.* *fp*

B. *pizz.* *p* *cresc.* *fp*

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.* *fp* *dim.*

Ohr, und: „Beck-mes-ser! Kei-ner bes-ser!“ Da-rauf macht Euch ge-faßt, wenn Ihr

poco riten.

a tempo

(Lebhaft.)

Gr. Fl. I. *dim.* *p*

Hob. I. *dim.* *p*

Klar. I. in B. *dim.*

Hr. IV. in D. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p* *zu 2* *p* *cresc.*

I. *pizz.* *Bog.* *p* *stacc.* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *p* *stacc.* *cresc.*

Br. *pizz.* *Bog.* *p* *tr* *cresc.*

B. *pizz.* *Bog.* *p* *stacc.* *cresc.*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *p* *stacc.* *cresc.*

K.B. *pizz.* *p* *cresc.*

mich ru-hig sin-gen laßt. Doch nun me-mo-ri-e ren, schnell nach Haus: oh-ne Zeit zu ver-

Gr.Fl.I. *zu 2* *p*

Hob. *cresc. f* *p*

Hr.III.IV in D. *p*

Fag. *zu 2* *f* *p*

I. *schers.* *p stacc.*

Viol. II. *f* *p stacc.*

Br. *tr* *f* *p stacc.*

B. *lie - ren richt ich das aus. Hans Sachs, mein Teu - rer, ich hab Euch ver - kannt; durch den*

Vcl. *Bog. f* *pzz.*

K.B. *f* *p*

poco riten.

Gr.Fl.I. *p*

Hob. *p*

Hr.III.IV in D. *p*

Fag. *dim.*

I. *cresc.* *dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *p*

B. *A - - ben - teu - rer war ich ver - rannt. so ei - ner fehl - te uns bloß!* *(sehr zutraulich) p*

Vcl. *p* *p cresc.* *dim.* *p*

K.B. *p*

Belebend. a tempo

Gr. Fl. *dim.* *p* *stacc.* *cresc.*

Hob. *cresc.* *f* *dim.* *p* *stacc.* *cresc.*

Hr. III, IV in D. *cresc.* *f* *dim.* *p* *stacc.* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p* *stacc.* *cresc.*

I. *p* *stacc.*

II. *p* *stacc.*

Br. *p*

B. *p*

Vel. *p* *pizz.*

K.B. *p*

Den wur-den wir Mei-ster doch los! Doch mein Be-sin-nen läuft mir von

11

Gr. Fl.

Hob.

in E.

Hr.

in D.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Vcl.

K.B.

hin-nen!

Bin ich ver-wirrt, und ganz ver-irrt?

Die Sil-ben, die

cresc.

stacc.

p

f

pizz.

Bog.

stacc.
p cresc. f

Gr. Fl. p cresc. f

Hob. cresc. f

Hr. I II in E. cresc. f

Fag. cresc. f

I. pizz. Bog. tr p

Viol. II. pizz. cresc. f Bog. p stacc. cresc.

Br. pizz. cresc. f tr p cresc.

B. Rei - me, die Wor - te, die Ver - se! Ich kleb wie am Lei-me, und brennt doch die

Vcl. Bog. p cresc.

K.B. f p cresc.

Klar. in B. zu 2 p

Hr. III IV in D. p

Fag. zu 2 f p

I. scherz. p stacc. f

Viol. II. f stacc. sf

Br. f stacc. p

B. Per - se. A - de! Ich muß fort: An andrem Ort dank ich Euch

Vcl. p pizz. f

K.B. p

Gr. Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *p cresc.*

in F.

Hr.

in D.

Fag. *cresc.*

I. Viol. *p cresc.* *pizz.* *Bog.* *tr.* *piu p* *tr.* *pp pizz.*

II. Viol. *cresc.* *p* *Bog.* *tr.* *piu p* *tr.* *pp pizz.*

Br. *cresc.* *p*

B. *ma - che zum Mer - ker Euch, doch fein mit Krei - de weich, nicht mit dem Ham - mer - streich! Mer - ker!*

Vcl. *cresc.* *p* *Bog.* *piu p* *pizz.*

K.B. *cresc.* *p*

poco riten. *a tempo*

[illegible]

Kl. Fl. *cresc.* *gehalten*
 Gr. Fl. *cresc.* *gehalten*
 Hob. *cresc.* *gehalten*
 Klar. in B. *p cresc.* *gehalten*
 in F. *gehalten zu 2*
 Hr. *cresc.* *f*
 in D. *cresc.* *f*
 Fag. *cresc.* *f*
 Trp. in D. *zu 2 gehalten*
 I. *stacc.* *f*
 Viol. *cresc.* *Bog.*
 II. *cresc.* *Bog.*
 Br. *cresc.* *f*
 B. *tr.* *f* (Er nimmt
 berg schu-ster-lich blüh und wachst
 Vcl. *cresc.* *Bog.*
 K.B. *cresc.* *f*

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and voices. The score is in German and includes dynamic markings like 'stacc.' and 'piu f'.

The instruments and voices listed on the left are:

- Kl. Fl.
- Gr. Fl.
- Hob.
- Klar. in B.
- in F.
- Hr.
- In D.
- Fag.
- Trp. in D.
- I.
- Viol. II.
- Br.
- Vcl.
- K.B.

The score includes dynamic markings such as *stacc.*, *piu f*, and *ff*. The text at the bottom of the page reads:

tanzend von Sachs Abschied, taumelt und poltert der Ladentüre zu; plötzlich glaubt er, das Gedicht in seiner Tasche ver-

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

in F.

Hr.

in Es.

Fag.

Trp.
in D.

Viol. I.

Viol. II.
get.

Br.

Vcl.
K.B.

zu 2

zu 2

nach E

gessen zu haben, läuft wieder vor, sucht ängstlich auf dem Werkische, bis er es in der eigenen Hand gewahr wird:

Kl. Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hob. *ff*
 Klar. in B *ff*
 in F *ff*
 Hr. in E *ff*
 Fag. *ff*
 Trp. in D *ff*
 I. *ff* *piu f*
 Viol. II. *ff* *piu f*
 Br. *ff* *piu f*
 darüber scherzhaft erfreut, umarmt er Sachs nochmals, voll feurigen Dankes, und stürzt dann, hinkend und strau-
 Vcl. *f* *piu f*
 K.B. *f* *piu f*

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Trp. in D.

I.

Viol.

II.

Br.

chelnd, geräuschvoll durch die Ladertür ab)

Vcl.

K. B.

zu 2

Allmählich mäßiger werdend.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.B.

dim.

p

dim.

dim.

dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

(Sachs sieht Beckmesser gedankenvoll lächelnd nach.)

pizz.

poco a poco dim.

Klar.
in B.

in F.

Hr.
in D.

Fag.

I.

Viol.
II.

Br.

S.

Vel.

K.B.

dim.

pizz.

Bog.

p

Sachs.

So ganz bos - haft doch kei - nen ich fand; er hält's auf die

Got.

p

Klar.
in B.

in F.

Hr.
in F.

Fag.

I.

Viol.
II.

Br.

S.

Vel.

K.B.

p dolce

p dolce

p dolce

dolce

Län - ge nicht aus: ver - geudet man - cher oft viel Ver - stand, doch hält —

Hob. *dim.* *più p*

Klar. in B. *dim.* *più p*

in F. *dim.* *più p*

Hr. *IV nach C*

in F.

Fag. *dim.* *più p*

I. *dim.* *più p*

Viol. *dim.* *pizz.*

II. *dim.* *pizz.*

Br. *dim.*

S. *er auch damit Haus: die schwache Stun-de kommt für je-den, da wird er*

Vcl. *trih* *p*

K.B.

poco riten. *a tempo*

Gr.Fl.I. *p dolce*

Hob.I. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce*

II in F. *più p*

Hr. *p*

IV in C. *p*

Fag.I. *più p* *p*

Pk. in C.G. *pp* *Bog. stacc. marc.*

I. *pizz.* *p* *Bog. stacc. marc.*

Viol. *pp* *p* *Bog. stacc. marc.*

II. *pp* *p* *Bog. stacc. marc.*

Br. *pp* *p* *Bog. stacc. marc.*

S. *dumm, und läßt mit sich re-den. Daß hier Herr Beckmesser ward zum Dieb,*

Vcl. *pizz.* *pp* *Bog. stacc. marc.*

K.B. *pp* *Bog.*

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in B.

in F

Hr.
in C.

Fag.

Pk.
in C.G.

I.

Viol.
II.

Br.

S.

Vel.

K.B.

p

p ausdrucksvoll

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

p dolce

cresc.

f

pizz.

pizz.

pizz.

b^b

(Eva nähert sich auf der Straße der Ladentüre) (Sachs wendet sich

ist mir für mei-nen Plan gar lieb.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Mäßig.

Gr. Fl. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Hob. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

in F. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Hr. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

in C. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

Fag. *p* *cresc. f* *p* *poco cresc.*

I. *Bog. p dolce* *cresc.*

Viol. II. *Bog. p dolce* *poco cresc.*

Br. *Bog. p dolce* *poco cresc.*

und gewährt Eva.)

Vierte Szene. (Eva, reich geschmückt, in glänzend weißer Kleidung, etwas leidend und blaß, tritt zum Laden herein, und schreitet langsam vor)

S. *p* *pizz.* *p* *poco cresc.*

Vel. *p* *pizz.* *p* *poco cresc.*

K.B. *p* *pizz.* *p* *poco cresc.*

S. Sieh, Evchen! Dacht ich doch, wo sie blieb! Grüß Gott, mein Evchen! Ei, wie herrlich und

Gr.Fl. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

Hob. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

Klar. in B. *mf* *dim.*

in F. *mf* *dim.*

Hr. in C. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

I. Viol. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

II. Viol. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

Br. *mf ausdrucksvoll* *dim.*

S. *stolz du's heute meinst! Du machst wohl Alt und Jung begerlich, wenn du so schön er-*

Vcl. *mf* *dim.* *pizz.*

K.B. *mf* *dim.*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F

Hr. in C.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

Eva.

E.

S.

Vel.

K.B.

p

p assdrucksvoll

p

p

p

p dolce

p dolce

p

più p

p

Mei-ster, 's ist nicht so ge-fähr-lich: und

scheinst.

- p

p

100

[illegible]

Hob. II.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

S.

Vcl.

Bog.

Bog.

Merk wohl, ich hatt zu viel Ver- trau'n; im

's war deine Laun, daß du ihn gestern nicht probiert!

Klar. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

S.

Vcl.

Mei-ster hatt ich mich ge - irrt.

Ei, 'stut mir leid! Zeig her, mein Kind, daß ich dir hel - fe gleich ge -

Hob.

Klar. I. in B.

Hr. I. II. in F.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

E.

S.

Vcl.

So-bald ich ste - he, will es gehn: doch will ich gehn, zwingt mich's zu schwind?

p

cresc.

dim.

poco cresc.

pizz.

mf

pizz.

mf

poco f

cresc.

sf

zu 2

Gr.Fl. *sf dim.* *p*

Hob. *sf dim.* *p*

Klar. in B. *sf dim.* *p*

Hr. I II in F. *sf dim.* *p*

Fag. *sf dim.* *p*

I. Viol. *sf* *p*

II. Viol. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

E. *sf* *p*

S. Das sagt ich ja: drum drückt er mich an den Ze-hen da.

S. El-telkeit, der Schuh ist knapp. Hier links?

Vcl. *pizz.* *sf* *p*

Gr.Fl. *p*

Hob. *p* (schr ausdrucksf.) *molto cresc.*

Klar. in B. *p* (schr ausdrucksf.) *molto cresc.*

I. in F. Hr. *p*

II. in F. Hr. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *Bog.* *p* *cresc.*

II. Viol. *Bog.* *p* *cresc.*

Br. *Bog.* *p* *cresc.*

E. *p* *cresc.*

S. Nein, rechts. Hier mehr am Hacken. Ach, Meister! Wüßtet Ihr besser als Wohl mehr am Spann? Kommt der auch dran?

Vcl. *Bog.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

zu 2

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hob. *zu 2* *piu f*

Klar. in B. *zu 2* *ausdrucksvoll cresc.* *molto cresc.* *piu f*

I in F. *cresc.*

Hr.

II in F.

Fag. *molto cresc.*

Viol. I. *molto cresc.*

Viol. II. *trem.* *p cresc.* *molto cresc.*

get. *trem.* *p cresc.* *molto cresc.*

Br. *trem.* *p cresc.* *molto cresc.*

get. *trem.* *p cresc.* *molto cresc.*

(Walther in glänzender Rittertracht tritt unter die Tür der Kammer.)

E. *ich, wo der Schuh mich drückt?*

S. *Ei! 's wundert mich, daß er zu weit, und doch drückt überall!*

Vel. *molto cresc.*

K.B. *pizz.* *f* *Bog.* *cresc.*

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Hr.
in E.

Fag.

Pos.

Pk.
in Fis.

I.
Viol.

II.

Br.

E.

S.

Vcl.

K.B.

(Eva stößt einen Schrei aus und bleibt, unverwandt auf Walther blickend, in ihrer Stellung, mit dem Fuße auf dem Schemel.)

A-ha! Hier sitzt's: nun begreif ich den Fall. Kind, du hast recht, esak in der Naht.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. III. IV. in E.

Fag.

Pos.

Pk.

I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

steht, bleibt mit dem Rücken der Türe zugekehrt, ohne Walthers Eintritt zu beachten.)

Nun warte, dem Ü-bel schaff ich Rat: bleib nur so stehn; ich nehm dir die Schuh ei-ne Weil auf den

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in E.

Fag.

Pos.

Pk.
in F.

I.

Viol.
II.

Br.

W.

S.

Vel.

K.B.

p dolce

p

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

pp

tr

trem.

p

zus.

Walther. (Walther, durch den Anblick Evas festgebannt, bleibt ebenfalls unbeweglich unter der Türe stehen.)

(Sachs hat Eva sanft den Schuh vom Fuße gezogen, während sie in ihrer Stellung verbleibt, macht er sich am Werkisch mit dem Schuh zu schaffen, und tut, als beachte er nichts anderes.) (bei der Arbeit.)

Leisten, dann läßt er dir Ruh. Immer schustern, das ist nun mein

p dolce

pizz.

p

[illegible]

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar.
in B.

I II.
Hr.
in E.

III.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

p dolce

mf

mf

mf

cresc.

mf

dim.

p

in F.

in Es.

mf

dim.

p

cresc.

mf

dim.

p

mf

dim.

p

mf

dim.

p

p esp. res.

dacht, was meinem Schustern ein En-de macht: am besten, ich wer-be doch noch um dich; da gewänn ich doch was als Poet für

pizz.

Bog.

pizz.

p

mf

dim.

p

Hob. *p* ausdrucksvoll

Klar. in B. *p*

I. II. in F. *p*

Hr. IV. in Es. *p* dolce

Fag. I. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

S. mich. Du hörst nicht drauf? So sprich doch jetzt: hast mir ja selbst in den Kopf ge-setzt? Schon

Vcl. *p*

K.B. *pizz.*

Hob. *p* sehr ausdrucksvoll *cresc.*

Klar. in B. *piu p* *pp* nach C.

I. in F. *piu p* *pp*

Hr. IV. in Es. *pp*

Fag. *piu p* *pp* Eine allein.

Viol. I. *p dolce trem.* *piu p* *pp* *p* sehr ausdrucksvoll

Viol. II. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

S. gut! ich merk: „mach dei-ne Schuh!“ Säng mir nur wenigstens einer da-zu!

Vcl. *piu p* *pp* (nur 2 Kb.) *p* *dim.*

K.B. *pp* Bog. *pp*

Gr. Fl. *p* *più p*

Fob. *molto cresc.* *p* *più p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *p* *più p*

in F. *p* *cresc.* *p* *più p*

Hr. *p* *cresc.* *p* *più p*

in C. *p* *cresc.* *p* *più p*

Fag. *p* *cresc.* *p* *più p*

Pk. in Cu. *pp* *pp* *p* *più p*

Hrfe. *p* *più p*

alle 1^{sten} Viol. *pp* *cresc.* *p* *dolce* *più p*

Viol. II. *pp* *molto cresc.*

Br. *pp* *molto cresc.*

S. *3* Hör-te heut gar ein schö-nes Lied, wem da-zu wohl ein drit-ter Vers ge-ri-et?—

Vcl. *dim.* *p*

K.B. *alle Bässe.* *pp* *cresc.* *p*

Hob. *f* *dim.*

Klar. in B. *f* *dim.* *p*

in F. *f* *dim.* *p*

Hr. *f* *dim.* *p* *più p*

in C. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Pos. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Pk. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Hrfe. *f* *dim.* *p*

Viol. I *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Viol. II *f* *dim.* *più p*

Br. *f* *dim.* *più p*

W. *f* *dim.* *più p*

Vcl. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

K.B. *cresc.* *f* *dim.* *p*

haa-
vor al-len Fra-
-en hehr zu schau-en, lag ihr mit zar-
-tem Glanz ein Ster-nen-

(Sach s immer fortarbeitend.)

f sehr gehalten

Gr.Fll. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

in F. *pp*

Hr. *pp*

in C. *pp*

Fag. *pp*

Pos. *pp*

Pk. in C.u.G. *pp*

Hrfe. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

W. *kranz.* *p*

S. *Sachs.* *p*

Vcl. *p*

K.B. *pp* *pizz.* *p*

Lausch, Kind! Das ist ein Meister-lied.

Wun - der ob Wun - der nun bie - - ten sich

616

Gr.Fll. *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

Hob. *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

Klar. in B. *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

in F. *p* *cresc.* *piu cresc.*

Hr. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

in C. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Fag. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Pos. *p* *piu p* *cresc.* *piu cresc.*

Pk. in C.u.G. *p* *piu p* *cresc.* *piu cresc.*

Hrfe. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

W. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

S. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Vel. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

K.B. *dim.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Won - nen, der hehrsten Au - gen Paar nahm ich da wahr.

Sachs. (bei Seite zu Eva.)

S. Der - lei

Vel. *pizz.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

K.B. *pizz.* *p* *cresc.* *piu cresc.*

Gr.Fl. *p cresc.*

Hob. *pia. cresc.*

Klar. in B. *p dolce cresc.*

in F.

Hr. *p*

in C. *p*

Fag. *p*

Pos. *p cresc.*

Pk. in Cu. G. *p cresc.*

poco cresc.

Hrfe. *p*

I. *p ausdrucksvoll*

Viol. II. *p ausdrucksvoll*

Br. *p ausdrucksvoll*

W. Huld - reich - stes Bild, dem ich zu na-hen mich er - kühn! Den Kranz von

S. hörst du jetzt bei mir sin - gen.

Vel. *mf* *p ausdrucksvoll*

K.B. *p*

10

Hob. *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *mf* *p*

Klar. in B. *p ausdrucksvoll*

in E. *p*

Hr. in C. *p*

Fag. *dim.* *p*

Pos. *p*

Pk. in Cu. G. *pp*

Hrfe. *p* *cresc.* *p dolce*

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *p*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *p*

W. *mild sie flocht ihn, um das Haupt dem Ge - mahl dort Huld - - ge -*

Sachs. *zurückgebracht, und ist jetzt darüber her, ihn Eva wieder an den Fuß zu ziehen.)*

S. *Nun schau, ob dazu mein Schuh ge - riet?*

Viol. *p ausdrucksvoll*

Kb. *p* *cresc.* *p*

[illegible]

22

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in C.

Fag.

Pos.

Pk. in Cu G.

Hrfo.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

S.

Vcl.

K.B.

zu 2

p cresc.

zu 2

più f

dim.

più f

dim.

più f

dim.

più f

dim.

più f

dim.

più f

dim.

p cresc.

p cresc.

p

tr

p dim.

più f

dim.

più f

dim.

più f

dim.

p cresc.

più f

dim.

Lust sie in des Dich-ters Brust im Lie -

tritt auf!

Sag,

drückt er dich noch?

- bes -

più f

dim.

più f

dim.

Sehr lebhaft.

zu 2

GrFl. *ff* ausdrucksvoll u. gehalten

Hob. *ff* sehr gehalten

Klar. in B. *ff* sehr gehalten

in F. *ff* sehr gehalten

Hr. *ff* sehr gehalten

in F. *ff* sehr gehalten

Fag. *ff* sehr gehalten

Trp. in F. *ff* sehr gehalten

Pos. *ff* sehr gehalten

I. *stacc.* *ff* sehr ausdrucksvoll

II. *stacc.* *ff* sehr ausdrucksvoll

Br. *stacc.* *ff* sehr ausdrucksvoll

W. (Eva, die wie bezaubert regungslos gestanden, gesehen und gehört hat, bricht jetzt in heftiges Weinen aus, traum!)

Vcl. *ff* *stacc.*

K.B. *ff* *stacc.*

Gr.Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Hr. in F. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in F.

Pos.

I. *immer ff*

II. *immer ff*

Br. *immer ff*

Vcl. sinkt Sachs an die Brust und drückt ihn schluchzend an sich... Walther ist zu ihnen getreten; er drückt begeistert Sachs die

K.B. *ausdrucksvoll*

Gr.Fl. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Hr. in F. zu 2

Fag. zu 2

Trp. in F.

Pos. II

I. *Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Ergriffenheit... Sachs tut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmutig los, und*

Viol. II. *Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Ergriffenheit... Sachs tut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmutig los, und*

Br. *Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Ergriffenheit... Sachs tut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmutig los, und*

Vcl. *Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Ergriffenheit... Sachs tut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmutig los, und*

K.B. *Hand. Längeres Schweigen leidenschaftlicher Ergriffenheit... Sachs tut sich endlich Gewalt an, reißt sich wie unmutig los, und*

[illegible]

426

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.L.

Wär ich nicht noch Po - et da-zu,

[illegible]

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

Müh', ein Auf - ge - bot! Zu weit dem einen, dem an - dern zu eng, von allen

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

Sei-ten Lauf und Ge-dräng da klappt's, da schlappt's; hier drückt's, da zwickt's; der

Hob.

Klar. II.
in B.

II.

Hr.
in F.

IV.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Schu-ster soll auch al-les wis-sen, fli-cken, was nur immer zer-ris-sen; und ist er gar Po-

Vcl.

K.B.

Gr. P. I.

Hob.

Klar. in B.

Fl. II.

Fl. in E.

IV.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

et da - zu, da läßt man am End ihm auch da kei-ne Ruh; — und ist er erst noch Wit-ter gar, zum

630

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

S.

Nar - ren hält man ihn für wahr: - die jü - ng - sten Mäd - chen, ist Not an

Vcl.

K.B.

in C.

pizz.

zu 2

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

III in F *p* *cresc.*

III in C *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Br. *cresc.*

S. *cresc.*

Mann, be-geh-ren, er hiel-te um sie an; ver-steht er sie, versteht er sie nicht, —

Vcl. *cresc.*

K.B. *ff* *p* *cresc.*

[illegible]

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in C.

Fag.

I.

Viol. II

Br.

S.

Vcl.

K. B.

stacc.

cresc.

f

nach F.

dumm, tückisch und frech.

El! 'ist mir nur um den Lehr-bubenleid; der ver-

Bog.

Gr.Fl. zu 2
Hob. zu 2
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
S. liert mir al - len Respekt: die Le - ne macht ihn schon nicht recht ge - scheit, daß aus Töpf und Tel - lern er
Vcl.
K.B. *cresc.*

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. in D.
Fag.
I.
Viol. II.
Br.
Eva (indem sie Sachs zurückhält und von neuem an sich zieht.)
E. (Er stellt sich, als wollte er nach David sehen.) Sachs! Mein Freund! Du
c. leckt. Wo Teu - fel er jetzt nur wieder steckt! —
Vcl.
K.B. *f*

Gr. Fl. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Ob. *zu 2* *cresc.* *dim.*

Klar. in D. *dim.* *p cresc.* *dim.*

in F. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Hr. *dim.* *p cresc.* *dim.*

in D. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Fag. *dim.* *p cresc.* *dim.*

I. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Viol. II. *dim.* *p cresc.* *dim.*

Br. *tr* *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

E. *teu - rer Mann! Wie ich dir Ed - lem loh - nen*

Vcl. *pizz.* *dim.* *Bog. tr* *p cresc.* *f* *Bog.* *pizz. dim.*

K. F. *dim.* *p* *f* *dim.*

Ch. b. *p* *cresc.*

Klar. II. in B. *p*

in F. *p*

Hr. in D. *p*

Fag. *p*

I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

E. *kann! Was oh - ne dei - ne Lie - be, was wär ich oh - re*

Vcl. *p*

K. F. *p*

Gr. Fl. *p* *fp*

Hob. *p*

Klar. in B. *fp* *p*

in F. *p*

Hr. *p*

in D. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p* *fp* *p*

II. Viol. *cresc.* *fp*

Br. *p cresc.* *fp*

E. dich, ob je auch Kind ich blie - be, er - weck - test du mich

Viol. *cresc.* *fp* *p*

K.B. *p*

Hob.
 Klar. in B.
 I. in F.
 II.
 Hr. III. in D.
 IV.
 Fag.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 E.
 Vcl.
 K.B.

p
p
p
dolce
p marc.
dolce
p marc.
dolce
p
p dolce
pizz.
p dolce
marc.
p dolce
 nicht? Durch dich ge - wann ich, was man preist, durchdicher - sann ich, was ein
p
p marc.
p
p

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. II. in F.

III. in D.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

Vcl.

K.B.

Gest; durch dich er - wacht, durch dich nur dacht ich e - del, frei und kühn;

p

cresc.

Bog.

p cresc.

Bog.

p cresc.

Ein wenig besser.

Hob. *cresc.* *piu f* *p cresc.* *f*

Klar. in B. *piu f* *p cresc.* *f*

Ia F. *piu f* *p cresc.* *f*

Hr. in D. *piu f* *p cresc.* *f*

Fag. *zu 2* *piu f* *f* *p cresc.* *f*

I. *piu f* *f* *p cresc.* *f*

Viol. II. *piu f* *f* *p cresc.* *f*

Br. *piu f* *f* *p cresc.* *f*

E. *du lie - Best mich er - blüht!*

Vcl. *f* *p cresc.* *f*

K.B. *f* *p* *cresc.* *f*

Hob. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.*

Klar. in B. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.*

in F. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* nach E.

Hr. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p*

in D. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p*

I. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*

Viol. II. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*

Br. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*

E. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*

Ja, lie-ber Meister, schilt mich nur; ich war doch auf der rech-ten Spur. Denn, hat-te ich die

Vcl. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*

K.B. *dim.* *p* *p cresc.* *dim.* *p dolce*

Herr! Ich erwehle dich

In E.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

E.

Vcl.

K. B.

p dolce

p ausdrucksvoll

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

Wahl, nurdich erwähl ich mir; du warest mein Ge- mahl, den Preis

Erstes Zeitmaß.

10

Hob. *f* *fausdrucksvoll* *dim.* *p*

Klar. in B. *f* *fausdrucksvoll* *dim.* *p*

Hr.II. in E. *dim.* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

I. *dim.* *dolce* *p*

II. *dim.* *p dolce* *f* *dim.* *p*

Br. *dim.* *f* *dim.* *p*

E. *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

K.B. *dim.* *f*

reicht ich nur dir. Doch nun hat's mich ge-

Edition Peters.

poco rall.

Etwas mäßiger.

Hob. *dim.* *p* *pp*

Klar. in B. *dim.* *ppiu p*

in F. *dim.* *pp*

Hr. *dim.* *pp*

in D. *dim.* *ppiu p* *pp*

Fag. *dim.* *pp*

Trp. in D. *dim.* *pp*

I. *dim.* *ppiu p* *pp* *pizz.*

Viol. II. *dim.* *ppiu p* *pp* *pizz.*

Br. *dim.* *ppiu p* *pp* *pizz.*

E. *dim.* *ppiu p* *pp* *pizz.*

Sachs. Euch selbst, mein Mei-ster, ... wur-de bang.

S. Mein Kind, von

Vcl. *dim.* *ppiu p* *pizz.* *pp*

K.B. *dim.* *ppiu p* *pizz.* *p*

poco
riten.

Klar. in B. *p*

Fag. *p*

I. *p*

Viol. II. *p* *Bog.*

Br. *p* *Bog.*

S. Tris-tan und I-sol-de kenn ich ein trau-ri-g Stück: Hans Sachs warklug und woll-te nichts

Vcl. *p* *Bog.* *p*

a tempo

Viol. I. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *p* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *p* *cresc.*

S. *ha.*
von Herrn Mar-kes Glück... 's war Zeit, daß ich den Rech-ten fand, wär sonst am End doch hin ein-ge-

Viol. *p* *p* *p* *cresc.*

Sehr lebhaft.

Hob. *ff* *ff*

Klar. in B. *ff* *ff*

Hr. in F. *ff* *ff*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

S. *ra*nn... A - ha! Da streicht die Le - ne schon ums Haus: nur her-

Viol. *f*

K.B. *Bog.* *f*

Hob. -

Klar. in B. -

Hr. in F. -

Fag. -

I. *zu 2*

Viol. II *zu 2*

Br. *zu 2*

S. (Magdalene, in festlichem Staate, tritt durch die Ladentür
ein! He! Da-vid! Kommst nicht her - aus? Die Zeugen sind da, Ge -

Vel. *zu 2*

K.B. *zu 2*

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. II

Br.

S. herein. David, ebenfalls im Festkleid, mit Blumen und Bändern sehr reich und zierlich ausgeputzt, kommt zugleich aus der Kammer
heraus.)
vat - ter zur Hand: jetzt schnell zur Tau - fe! Nehmt eu - ren

Vel.

K.B.

Merklich langsamer.

Gr.Fl. *piu f*

Hob. *piu f* zu 2

Klar. in B. *piu f* zu 2

Hr. in F. *f*

Fag. *f* zu 2 *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

S. (Alle blicken ihn verwundert an.)
Stand! Ein Kind ward hier ge - bo - ren: jetzt sei

Vcl. *f*

K.B. *piu f*

Hob. I. *p marc.*

Klar. II. in B. *ausdrucksvoll*

Hr. III. IV. in D. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

S. ihm ein Nam er - ko - ren. So ist's nach Meisterweis und Art, wenn ei - ne Mei - ster - wei - se ge - schaf - fen

Vcl. *p*

Hob. *poco rall.* *zu 2*

Klar. in B. *p* *poco cresc.* *f*

in F. *p* *poco cresc.* *f*

Hr. in D. *p dolce* *poco cresc.* *f*

Fag. *p dolce* *poco cresc.* *f marcato*

I. *p* *poco cresc.* *f marcato*

Viol. II. *p* *poco cresc.* *f marcato*

Br. *p* *poco cresc.* *f marcato*

S. ward, daß die ei-nen gu-ten Na-men trag, dran je-der sie er-ken-nen mag.

Vol. *p* *f marcato*

K.B. *p* *f marcato*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

in F. *zu 2*

Hr. in D. *zu 2*

Fag. *zu 2*

I. *zu 2*

Viol. II. *zu 2*

Br. *zu 2*

S. Vernehm, respek-ta-bile Ge-sell-schaft, was euch hier zur Stell-schaft.

Vol. *zu 2*

K.B. *zu 2*

zu 2

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in D.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

S.

Vcl.

K. B.

Ei-ne Meisterweise ist ge-lungen, von Junker Walther ge-dich-tet und ge-sun-gen: der jungen Wei-se le-ben-der

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

S.

Vel.

K.B.

p cresc.

f

dim.

p cresc.

f

dim.

p cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Va-ter lud mich und die Pögn'nerin zu Ge- vat-ter. Weil wurde

The first system of the musical score includes staves for Violins I and II, Trombone, Soprano, Violoncello, and Kontrabaß. The Soprano part has the lyrics: "Wei-se wohl ver-nom-men, sind wir zur Tau-fe hie-her ge - kom-men; auch daß wir zur Handlung". The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests, with dynamic markings like *p* (piano) and *br* (bristando).

[illegible]

[illegible]

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

S. *p*
gut, so mach ich den Bur-schen gleich zum Ge-sell. Knie nie-der, Da-vid, und nimm die-se

Vcl. *p*

[illegible]

ausdrucksvoll

Hob. *p* gehalten *p marc.* gehalten *p* gehalten

Klar. in B. *p* gehalten *p* gehalten

Hr. in F. *p* gehalten *p* gehalten

Fag. *p* *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

S. merkest dir dabei die Taufe zu- gleich. Fehlt sonst noch was, uns kei- nerschilt; wer weiß nicht gar einer Not - tau- fe

Vel. *p*

K.B. *p*

zu 2

Gr.Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. *zu 2* *p* *cresc.* *f*

Hr. in F. *p* *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Pk. in G. *p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

S. *gilt. Daß die Wei - se Kraft be - hal - te zum Le - ben, will ich mir gleich den Na - men ihr ge - ben.*

Vol. *p* *cresc.* *f*

K.B. *pizz.* *p* *f*

Sehr ruhig.

Gr.Fl. I. *p* *più p*

Hob. *p* *più p*

Klar. in B. *p* *più p*

Hr. in F. *p* *più p* *p dolce*

Fag. *p* *più p*

I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Br. *p dolce*

S. Die „se-li-ge Mor-gen-traum-Deut-wei-se“ sei sie ge-nannt zu des Mei-sters Frei-se.

Vcl. *p*

K.B. *p*

Bog. *p*

Hrn. I. in F. *più p*

I. *più p*

Viol. II. *più p*

Br. *più p*

S. Nun wachse sie groß, ohn Schad und Bruch. Die jüngste Ge-vat-ter-in spricht den Spruch. (Er tritt aus)

Vcl. *più p*

K.B. *più p*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in German and includes various instruments and vocal parts. The tempo changes from "poco rall." to "a tempo". The instruments listed are Gr. Fl., Hob., Klar. in B., Hr., IV. in Es., Fag., Viol. I and II, Br., E., Vel., and K.B. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pizz.*. The vocal parts (Vel. and K.B.) have lyrics in German: "wacht, ——— Traum ——— der höchsten Hul - den, himm - lisch Mor - gen -".

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr.

IV. in Es.

Fag.

I. mit Dämpfer.

Viol. I.

II. mit Dämpfer.

Viol. II.

Br.

E.

Vel.

K.B.

poco rall.

a tempo

p

cresc.

f

dim.

p mit Dämpfer.

pizz.

wacht, ——— Traum ——— der höchsten Hul - den, himm - lisch Mor - gen -

poco rallent.

rall.

Gr Fl. I. *ausdrucksvoll*

Hob. I. *p* *ausdrucksvoll*

Klar. I. in B. *p*

in F. *p dolce* *dim*

Hr. *p dolce* *dim* *pp*

in Es. *pp*

Fag. *p dolce* *p dolce*

I. *p dolce*

Viol. *p dolce* *cresc.* *dim.* *p*

II. *p dolce* *cresc.* *dim.* *p*

Fr. *p dolce* *cresc.* *dim.* *tempo*

E. *glüh!* *Deu - tung euch zu schul - den,* *se - lig sü - Be - mü - ha!* *Ei - ner*

Vcl. *p* *cresc.* *dim.* *p*

K. B. *Bog p*

a tempo

Hob. I. *p*

Klar. in B. *dolce* *p dolce*

in F. *p dolce*

Hr. *p dolce*

in Es. *p dolce*

Fag. *p*

E. *Wei - se, mild - und hehr, sollt es hold - ge - lin - gen, mei - nes*

M. *Magdalene.* *Wach, o - der*

W. *Walther.* *Dei - ne Lie - be ließ mir es ge - lin - gen,*

D. *David.* *Wach, o - der träum ich schon so*

S. *Sachs.* *(zart)* *Vor dem Kin - de, lieb - lich hold, mocht ich gern wohl sin - gen.*

Vcl. u. K. B. *dolce* *piu p* *pp pizz.*

Hob. I. *dolce* *cresc.* *p più p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *p più p* *pp*

in F. *gedämpft* *p*

Hr. *gedämpft* *p*

in Es. *p* *cresc.* *p più p* *pp*

Fag. *p* *cresc.* *p più p* *pp*

I. *ohne Dämpfer* *p*

Viol. II. *noch gedämpft* *p* *più p*

Br. *noch gedämpft* *p*

E. *dim.* *p*
Her - zens süß - Be - schwer - deu - tend zu be - zwingen. Ob es nur ein Mör - gen -

M. *p*
träum ich schon so früh? Das zu er - klä - ren macht mir Müh:

W. *p* (zart)
mei - nes Her - zens süß - Be - schwer deu - tend zu be - zwin - gen; ob - es noch -

D. *p*
früh? Das zu er - klä - ren macht mir Müh:

S. *p*
doch des Her - zens süß - Be - schwer galt es zu be - zwin - gen; 's war ein schö - ner

Vel. *noch gedämpft* *pp*

K.B. *mit Dämpfer* *pp*
Bog. *pp*

Gr. Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Hob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Klar. in B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p* *sehr zart*

in F. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Hr. *cresc.* *f* *dim.* *più p*

in Es. *dim.* *più p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *più p*

Trp. in F. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

I. II. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Pos. III. in E. *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

I. *poco cresc.* *f* *dim.* *più p*

Viol. II. *ohne Dämpfer. pizz.* *p*

Br. *ohne Dämpfer. pizz.* *p*

E. *cresc.* *traum?* *Se - lig deut ich mir es kaum!* *Dim.* *noch die*

M. *cresc.* *'sist wohl 'nur ein Mor - gen - traum?* *Dim.* *Was ich seh, begreif ich*

W. *der Mor - gen - traum?* *Se - lig deut ich mir es*

D. *cresc.* *'sist wohl nur ein Mor - gen - traum?* *Dim.* *Was ich seh, begreif ich*

S. *cresc.* *Mor - gen - traum;* *mf* *dran zu deu - ten* *dim.* *wag ich kaum.* *p* *Die - se*

Vcl. *ohne Dämpfer.* *p*

K. B. *pizz.* *ohne Dämpfer.* *p*

9821

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

I. in F.
Hr.
IV. in Es.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

E.

M.

W.

D.

S.

Vel.

K.B.

p

dolce

p dolce

8 p

Bog. p

dolce

p

pp

Wei - - - se, was sie lei - - - se mir ver - traut,

kaum. Er zur Stel-le gleich Ge-sel-le? Ich die Braut, im

kaum! Doch die Wei - - - se, was sie lei-se dir ver-

kaum. Wärd zur Stel-le gleich Ge-sel-le? Le-ne Braut? Im

Wei - - - se, was sie lei-se mir an-ver-traut, im

p

pp

poco rall.

Gr.Fll. *cresc.*

Hob. *cresc.*
p cresc.

Klar. in B. *cresc.*

in E. *cresc.* in E. in F.

Hr. *p cresc.* *cresc.*

in Es. *cresc.*

Fag. *cresc.*
cresc.

Hrfe. *p cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *ausdrucksvoll* *molto cresc.*

Br. *cresc.* *ausdrucksvoll* *molto cresc.*

E. *p cresc.* *ausdrucksvoll* *molto cresc.*

hell und laut in der Mei - ster vol - lem

M. Kirchenraum wir gar getraut? Ja! Wahrhaftig, geht! Wer weiß, daß ich Meist - rin bald

W. traut, im stil - len Raum, hell und laut in der Mei - ster vol - lem

D. Kirchenraum wir gar getraut? 's geht der Kopf mir wie im Kreis, daß ich Mei - ster bald

S. *cresc.* *f*
stil - len Raum, sagt mir laut: auch der Ju - gend

Vol. *cresc.* *molto cresc.*

K.B. *Bog.* *cresc.* *molto cresc.*

riten.

a tempo

Gr. Fl. *p dolce* *cresc.*

Hob. *p dolce* *cresc.*

Klar. in B. *p dolce* *cresc.*

I. II. in F *f dim.* *p dolce* *cresc.*

III. in Es *f dim.* *p dolce* *cresc.*

IV. in Es *f dim.* *p dolce* *cresc.*

Fag. *f dim.* *p dolce* *cresc.*

Pos. *mf* *pp*

Pk. in Des. *pp*

Hrfe. *dim.* *pizz.*

I. Viol. *dim.* *p* *pizz.*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

E. *f* *p* *cresc.*
Kreis, deu - te sie auf den höch - sten

M. *f* *p* *cresc.*
heiß, Ja, wahrhaftig! 'sgeht: bald, bald ich Frau Meist - rin

W. *f* *p* *cresc.*
Kreis, wer - be sie um den höch - sten

D. *f* *p* *cresc.*
heiß! Mei - ster, Mei - ster bald, gar bald ich

S. *p* *cresc.*
ew - ges Reis grünt nur durch des Dich - ters

Vcl. *dim.* *p* *pizz.*

K.B. *dim.* *p* *pizz.*

Gr. Fl. *p dolce* *più p*

Hob. *p dolce* *più p* *ausdrucksvoll*

Klar. in B. *f dim.* *p* *dolce* *p sehr zart* *dim.*

I. II. in F. *p cresc.* *f dim.* *p* *p dolce* *dim.*

Hr. III. in Es. *p* *ausdrucksvoll* *dim.*

IV. in Es. *in H.*

Fag. *p dolce* *dim. sempre*

Pos. *p cresc.* *f dim.* *mf dim.* *p*

Pk. in Ges. *p cresc.* *f dim.* *p*

Bog. *cresc.* *p* *più p*

Viol. I. *p* *dim.* *p dolce* *p* *più p* *dolce*

Viol. II. *p cresc.* *f dim.* *p* *p*

Br. *p cresc.* *f dim.* *p* *ausdrucksvoll p*

E. Preis.

M. heiß.

W. Preis.

D. heiß.

S. Preis.

Vcl. *Bog.* *cresc.* *f dim.* *p*

K. B. *p cresc.* *f dim.* *p*

Gleiche Bewegung (die

Hob. II. *dim.*

Klar. II. in B. *pp*

I. II. in F. *più p*

Hr. III. in Es. *in E. p stacc.*

IV. in H. *più p p dolce p stacc.*

Fag. *pp p stacc.*

B.T. *pp dolce*

Fk. in Ges. *nach Fis und H. pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *più p p dolce più p*

S. *(zu den Übrigen Sachs. sich wendend.) (zu Eva.) (Eva und Magdalene gehen.)*
Jetzt! am Fleck! Den Vater grüß! Auf, nach der Wiege, schnell auf die Füß!

Vol. *p dolce più p*

K.B. *pizz. Bog. pp*

Viertel wie vorher die Achtel)

II. in E.
Hr. in E.
IV. in H.
Fag.
B.T.
Pk. in Fis u. H.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
S.
Vcl.
K.B.

p dolce
p dolce
pp stacc.
pp stacc.
pp stacc.

(zu Walther) (Als Sachs und
Nun Junker, kommt! Habt frohen Mut! — David, Ge-sell: schließ den Ladengut.

pp
pp

II. in E.
Hr. in E.
IV. in H.
Fag.
Pk. in Fis u. H.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

p poco cresc.
p
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.

Walther ebenfalls auf die Straße gehen, und David über das Schließen der Ladtür sich hermacht, wird im Proszenium ein Vorhang von den Seiten zusammengezogen, so daß er die Szene gänzlich verschließt.)

un poco cresc.
un poco cresc.

Allmählich etwas belebter im Zeitmaß.

Hr. IV.
in E.

Fag.

gr.Tr.

I.
Viol.

II.

Br.

Hörner
in A.

Vel.

K.B.

poco cresc.

p

(Mit 2 Paukenschlägeln)

(auf dem Theater)

(Entfernt aufgestellt und sehr stark geblasen.)

f

p

poco cresc.

p

Hr. IV.
in E.

Fag.

Pk.
in H.

gr.Tr.

I.
Viol.

II.

Br.

Hörner
in A.

Vel.

K.B.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

mf

cresc.

mf

cresc.

(auf dem Theater)

mf

cresc.

p

cresc.

Gr.Fl. *tr*
Hob. *tr*
Klar. in C. *tr*
Hr. in E. *tr*
Fag. *tr*
Pk. *tr*
gr.Tr. *tr*
I. *tr*
Viol. II. *tr*
Br. *tr*
Trompeten in E. *tr*
Vol. *tr*
K.B. *tr*

zu 2 zu 2 tr

Gr. Fl. *f* *p molto cresc.*

Hob. *f* *p molto cresc.*

Klar. in C. *f* *p molto cresc.*

Hr. in E. *f* *p molto cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.* *p molto cresc.*

Pk. *f* *p* *cresc.* *pp cresc.*

Gr.Tr. *p*

I. *f* *mf stacc cresc.* *p* *cresc.*

Viol. *f* *mf stacc cresc.* *p* *cresc.*

Br. *f* *mf stacc cresc.* *p* *cresc.*

Vcl. *p cresc.* *p*

K.B.

IV. *p molto cresc.*

Iu. III. *p molto cresc.*

get.

Gr Fl. *tr*

Hob. *tr*

Klar. in C. *tr* zu 2

I. III. *tr*

Hr. in E. *tr*

IV. *tr* 2. mit dem 4.

Fag. *tr* zu 2 *p cresc.*

Pos. I. *tr*

R. T. *tr*

Pk. *tr*

gr. Tr. *tr*

I. *f* *mf stacc. cresc.* *f*

Viol. *f* *mf stacc. cresc.* *f*

II. *f* *mf stacc. cresc.* *f*

Br. *f* *mf stacc. cresc.* *f*

Vcl. *p cresc.* *f* *marc.*

K. B. *cresc.* *f* *marc.*

Kl. Fl. *f*
 Gr. Fl. *zu 2* *tr* *p* *crusc.* *f*
 Hob. *tr* *p* *crusc.* *f*
 Klar. in C. *tr* *p* *crusc.* *f* *zu 2*
 I. III. *tr* *p* *crusc.* *f*
 Hr. in E. *tr* *p* *crusc.* *f*
 II. IV. *in D.* *zu 2* *f* *marc.*
 Fag. *zu 2* *immer f*
 Trp. I. in E. *f*
 Pos. I. *f*
 B. T. *immer f*
 I. *f*
 Viol. II. *f*
 Br. *f*
 Trp. in D. (auf dem Theater) *f* *nach C.*
 Vcl. *immer f*
 K. B. *immer f*

zu 2

Hob. *f marc.*

Klar.
in C. *f marc.*

I. III.
in F. *f marc.*

Hr. *f marc.*

II. IV.
in D. *f marc.*

Fag. *f marc.*

Trp.
in C. *f marc.*

Pos. I. *f marc.*

B.T. *f marc.*

I. *f marc.*

Viol. *f marc.*

II. *f marc.*

Br. *f marc.*

(auf dem Theater)
Trp.
in C. *sehr stark*

Vcl. *f marc.*

K.B. *f marc.*

[illegible]

zu 2

Gr.Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

Klar. in C. *piu f*

I. III. in F. *piu f*

II. IV. in D. *f* nach F.

Fag. *f* zu 2

Trp. in C. *f*

Pos. *piu f* *f*

B.T. *f*

Pk. in G. *f*

Trgl. *f*

I. *tr* *piu f*

Viol. II. *tr* *piu f*

Br. *tr* *piu f*

Vcl. *f*

K.B. *f*

Fünfte Szene. (Die Vorhänge sind nach der Höhe aufgezogen worden; die Bühne ist verwandelt. Diese stellt einen freien Wiesenplan dar, im fernen Hintergrunde die Stadt Nürnberg. Die Pegnitz schlängelt sich durch den Plan, der schmale Fluß ist an den nächsten Punkten praktikabel gehalten. Buntbeflaggte Kähne setzen unablässig die ankommenden, festlich gekleideten Bürger der Zünfte, mit Frauen und Kindern, an das Ufer der Festwiese über. Eine erhöhte Bühne, mit Bänken darauf, ist rechts zur Seite aufgeschlagen; bereits ist sie mit den Fahnen der ankommenden Zünfte ausgeschmückt; im Verlaufe stecken die Fahnenträger der noch ankommenden Zünfte ihre Fahnen ebenfalls um die Sängerbühne auf, so daß diese schließlich nach drei Seiten hin ganz davon einge faßt ist. — Zelte mit Getränken und Erfrischungen aller Art begrenzen im übrigen die Seitendes vorderen Hauptraumes.)

(Vor den Zelten geht es bereits lustig her: Bürger mit Frauen, Kindern und Gesellen, sitzen und lagern daselbst. — Die Lehrbuben der Meistersinger, festlich gekleidet, mit Blumen und Bändern reich und anmutig geschmückt, üben mit schlanken Stäben, die ebenfalls mit Blumen und Bändern geziert sind, in lustiger Weise das Amt von Herolden und Marschällen aus. Sie empfangen die am Ufer Aussteigenden, ordnen die Züge der Zünfte, und geleiten diese nach der Singerbühne, von wo aus, nachdem der Bannerträger die Fahne aufgef pflanzt, die Zunftbürger und Gesellen nach Belieben sich unter den Zelten zerstreuen. — So eben, nach der Ver wandlung, werden in der angegebenen Weise die Schuster am Ufer empfangen, und nach dem Vordergrund geleitet.)

zu 2

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in C. *zu 2* *immer ff*

Hr. in F. *immer ff*

Fag. *immer ff*

Trp. in C. *immer ff*

I. II. *immer ff*

Pos. III.

B. T.

Pk.

Trgl.

I. *immer ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vel. *immer ff*

K. B. *immer ff*

Hob. *zu 2*
 Klar. *zu 2*
 in C.
 Hr. *in F.*
 Paß.
 Trp. *in C.*
 Pos.
 B.T.
 Pk. *tr*
 Trgl.
 I. *tr*
 Viol. II. *tr*
 Br. *tr*
 Rühr- *(auf dem Theater)*
 trommeln.
 Vcl. *f*
 K.B. *f*

stacc.
immer f
stacc.
stacc.
f
(Die Schuster ziehen mit fliegender Fahne auf.)
stacc.
f

zu 2

Gr. Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in C. *ff*

Hr. in F. *ff*

Fag. *ff*

Pk. *tr*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Ten. I. II. *ff*

Baß I. II. *ff*

(auf dem Theater)

Rührtr. *tr*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Sankt Kris - pin, lo - bet ihn!

Sankt Kris - pin, lo - bet ihn!

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in C.

Hr.
in F.

Fag.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

Die Schuster.

War gar ein hei - lig Mann, zeigt' was ein Schu - ster kann. Die

War gar ein hei - lig Mann, zeigt' was ein Schu - ster kann. Die

Vcl.

K.B.

pizz.

sf

Hr. III. IV.
in F.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

Die Schuster.

Ar - men hat - ten gu - te Zeit, macht ih - nen war - me Schuh, und wenn ihm kei - ner

Ar - men hat - ten gu - te Zeit, macht ih - nen war - me Schuh, und wenn ihm kei - ner

Vcl.

K.B.

Hob.

Klar.
in C.

Hr.
in F.

Fag.

I.

Viol.
II.

Br.

Die Schuster.

'sLe - der leiht, so stahl er sich da - zu. Der - Schu - ster hat ein weit Ge -

'sLe - der leiht, so stahl er sich da - zu. Der - Schu - ster hat ein weit Ge -

Viol.

K.B.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

I. pizz.

Viol. II pizz.

Br.

Die Schuster.

K.B.

sen; und ist vom

wis - sen, macht Schu - he selbst mit Hin - der - nis - sen, und ist vom

Bog. cresc.

p

cresc.

p cresc.

zu 2

fp

zu 2

Hob. zu 2

Klar. in C. zu 2

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. II.

Br. pizz.

Die Schuster:

Ger. - - - ber das Fellerst weg, dann streck, streck, streck! Le - der taugt nur am rechten

Ger. - - - ber das Fellerst weg, dann streck, streck, streck! Le - der taugt nur am rechten

Viol. pizz.

K.B.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

I.

Viol. II. Bog.

Br. Bog.

Die Schuster:

Fleck. (Die Stadtwächter ziehen mit Trompeten und Trommeln den Stadtpfeifern, Lautenmachern u.s.w. voraus.)

Fleck.

Trp. in F. (auf dem Theater)

Rühr- trommeln (auf dem Theater)

Viol. Bog.

K.B.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in C.

Hr. in F.

Fag.

Trp. III in C.

Trgl.

Beck.

I.

Viol.

II.

Br.

(auf dem Theater)

Trp. in F.

(auf dem Theater)

Rührtr.

Vcl.

K.B.

Kl. Fl. *tr*
 Gr. Fl. *tr*
 Hob.
 Klar. in C.
 Hr. in F.
 Fag.
 Trp. III. in C.
 Trgl.
 Beck.
 I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

Kl. Fl. *p stacc.*
 Gr. Fl. I.
 Hob. I. *p stacc.*
 Klar. I. in C. (Gesellen mit Kinderinstrumenten)
 Trp. I. in B. *f marc.*
 Glocksp.
 I. *collegno p*
 Viol. II. *collegno p*
 Br. *collegno p*
 Vcl. *collegno p*
 K.B. *collegno p*

67

This musical score system includes parts for Kl.Fl., Gr.Fl., Hob., Klar. in C., Hr. in F., Fag., Trp. III in C., Pos., B.T., Pk. in Cu.G., Trgl., Beck., gr. Tr., Viol. I, Viol. II, Br., Die Schneider (with vocal lines for 'Die Schneider mit fliegender Fahne aufziehend' and 'Als'), Trp. in C. ad Theat., Rührtr. ad Theat., Vel., and K.B. The score features various musical notations including dynamics (f, sf, sfz), articulation (accents), and performance instructions like 'natürlich'.

Kl.Fl.

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in C.

Hr.
in F.

Fag.

Trp. III
in C.

Pos.

B.T.

Pk.
in Cu.G.

Trgl.

Beck.

gr. Tr.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

Die Schneider:

(Die Schneider mit fliegender Fahne aufziehend) Als

Als

(Stadtwächter und Heerhornbläser.)

Trp. in C.
ad Theat.

Rührtr.
ad Theat.

Vel.

K.B.

Kl.Fl.

Gr.Fl.

Hob. zu 2 *ten.* *p*

Klar. in C *ten.* *p*

Hr. in F I. II. in F *p* III. IV. in C *p*

Fag. zu 2 *ten.* *p*

Trp. III in C

Pos.

B.T.

Pk. *p*

Trgl.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

Die Schreier. Nü - renberg be - la - gert war, und Hungersnot sich fand, wär Stadt und Land verdorben gar, war nicht ein
Nü - renberg be - la - gert war, und Hungersnot sich fand, wär Stadt und Land verdorben gar, war nicht ein

Vcl. *p*

K.B. *pizz.* *p*

681

This musical score system includes parts for Gr. Fl., Hob., Klar. in C., I. II. in F., Hr., III. IV. in C., Fag., Trgl., Viol. I., Viol. II., Br., Die Schneider (with vocal lines), Vcl., and K. B. The vocal lines for the Schneiders are: "Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der zur Hand, - der viel Mut hatt und Ver - stand." The instrumental parts feature various textures, including woodwind entries, string patterns, and a woodwind solo marked "Bog." and "cresc.".

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in C.

I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.

Fag.

Trgl.

I.

Viol.

II.

Br.

Die Schneider

Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der zur Hand, - der viel Mut hatt und Ver - stand.

Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der zur Hand, - der viel Mut hatt und Ver - stand.

Vcl.

K. B.

Hob.

Klar. in C.

I. II. in F.

III. IV. in C.

I.

Viol. I.

II.

Br.

Die Schneider.

Vcl.

Hat sich in ein Bocksfell ein-ge-näht,

auf dem Stadtwall da spa-zie-ren

* Die Triller (♂) sind von den Sängern als sogenannte Bockstriller auszuführen.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in C.

I. II.
in F.

Hr.

III. IV.
in C.

Fag.

Trp. I.
in B.

Trgl.

Bck.

I.

Viol.

II.

Br.

Die Schneider.

Ten. I.
geht und macht wohl sei-ne Sprün-ge gar lu-stig gu-ter. Din-ge.

Ten. II.
geht und macht wohl sei-ne Sprün-ge gar lu-stig gu-ter. Din-ge.

Baß I.
macht wohl sei-ne Sprün-ge gar lu-stig gu-ter. Din-ge. Der

Baß II.
macht wohl sei-ne Sprün-ge gar lu-stig gu-ter. Din-ge. Der

Vol.

K. B.

p *cresc.* *zu 2* *f* *gedämpft ff* *pizz.* *Bog.* *f* *pizz.* *Bog.*

Viol. I. *schr kurz* Bog. *p cresc.* *f*

Viol. II. *schr kurz* *p* *cresc.* *f*

Br. *schr kurz* Bog. *cresc.* *f*

Die Schneider.

Der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!

Feind, der siehts und zieht vom Fleck: der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!

Feind, der siehts und zieht vom Fleck: der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!

Der Teu-fel hol die Stadt sich weg, hats drin noch so lu-sti-ge Meck meck meck!

Vcl. Bog. *schr kurz* *f*

K.B. *get.* *schr kurz* *cresc.* *f*

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. *f*

Hob. *f*

Klar. in C. *f*

Hr. in F. *f*

Fag. *f*

Viol. I. *pizz.* Bog. *f*

Viol. II. *pizz.* Bog. *f*

Br. *pizz.* Bog. *f*

Die Schneider.

Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Wer glaubts, daß ein

Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Wer glaubts, daß ein

Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Wer glaubts, daß ein

Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Me-e-e-e-e-e-e-eck! Wer glaubts, daß ein

Vcl. *pizz.* Bog. *f*

K.B. *f*

Kl. Fl. - - - - - zu 2

Gr. Fl. - - - - - zu 2

Hob. *cresc.*

Klar. in C. *cresc.*

Hr. in F. *cresc.*

Pag. *zu 2* *gedämpft* *cresc.*

Trp. I in B.

Trgl.

Bck.

Gr. Tr. *p* *mf*

B. T. *sch. gehalten*

I. Viol. *cresc.* *pizz.* *Bog.*

II. Viol. *cresc.* *pizz.* *Bog.*

Er. *cresc.* *pizz.* *Bog.*

Die Schneider.

Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Rocke steck!

Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Rocke steck!

Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Rocke steck!

Schnei - der, ein Schnei - der, ein Schnei - der - im Rocke steck!

Ten. I. (Die Bäcker mit fliegender Fahne aufziehend.)

Ten. II.

Baß I.

Baß II.

Hun - gers - - not!

Hun - gers - - not!

Hun - gers - - not!

Hun - gers - - not!

Hun - gers - - not!

Vol. *pizz.* *cresc.* *pizz.* *Bog.*

K. B. *pizz.* *cresc.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

Hob.

Klar.
in C.

Hr.
in F.

Fag.

B. T.

I.
Viol.

II.

Br.

Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäbeuch der Bäcker nicht

Die Bäcker.

Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäbeuch der Bäcker nicht

Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäbeuch der Bäcker nicht

Hun - gers - - not! Das ist ein greu - lich Lei - - den: gäb nicht der

Vcl.

a. b.

zu 2

Hob. *stacc.*
 Klar. in C. *stacc.*
 Hr. in F. *p stacc.*
 Pag. *p stacc.*
 B.T.
 I. *p pizz.*
 Viol. II. *p pizz.*
 Br. *p pizz.*
 Die Bäcker.
 täg - lich Brot, müßt al - - le Welt ver - schei - - den. Beck! Beck!
 täg - lich Brot, müßt al - - le Welt ver - schei - - den. Beck! Beck!
 täg - lich Brot, müßt al - - le Welt ver - schei - - den. Beck! Beck!
 Bä - cker Brot, müßt al - - le Welt ver - schei - - den. Beck! Beck!
 (Die Schuster, welche
 Viol. *p pizz.*
 K.B. *p pizz.*

Gr. Fl. I. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in C. *p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. *Bog.* *p stacc.* *cresc.*

Viol. II. *Bog.* *p stacc.* *cresc.*

Br. *Bog.* *p stacc.* *cresc.*

Die Bäcker.

Beck! Täg-lich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger

Beck! Täg-lich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger

Beck! Täg-lich auf dem Fleck, nimm uns den Hunger weg, nimm uns den Hun-ger, den Hun-ger

ihre Fahne aufgesteckt, begegnen beim Herabsteigen von der Sängerbühne den Bäckern.)

Vcl. *Bog.* *p stacc.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *Bog.*

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in C.

Hr.
in F.

Fag.

I.

Viol.

II.

Br.

weg!

weg!

weg!

weg!

Die Bäcker.

Die Schuster.

Ten.I.

Streck! Streck! Streck! Le - der taugt nur am rech - ten Fleck!

Ten.II.

Streck! Streck! Streck! Le - dertaugt nur am rech - ten Fleck!

Baß I.

Streck! Streck! Streck! Le - dertaugt nur am rech - ten Fleck!

Baß II.

Streck! Streck! Streck! Le - der taugt nur am rech - ten Fleck!

Die Schneider.

Ten.I. (Die Schneider, nachdem sie die Fahne aufgesteckt, herabschreitend.)

Mö-e-e-e-e-ek! Me - eck!

Ten.II.

Mö-e-e-e-e-ek! Me - eck!

Baß I.

Mö-e-e-e-e-ek! Me - eck!

Baß II.

Mö-e-e-e-e-ek! Me - eck!

Vcl.

pizz.

Bog.

K.B.

7 Lebhaft. zu 2

Gr. Fl. zu 2

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in C. *p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Trp. III in C. *f*

Trgl. *p*

Bck. *p*

I. *cresc.* *f* *p* *pizz.* Bog. *f*

Viol. II. *cresc.* *f* *p* *pizz.* Bog. *f*

Br. *cresc.* *f* *p* *pizz.* *cresc.* *f*

Die Schneider.

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei-der im Bo-cke steck!

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei-der im Bo-cke steck!

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei-der im Bo-cke steck!

Me-eck! Wer meint, daß ein Schnei-der im Bo-cke steck! (Ein bunter Kahn mit jungen Mädchen in reicher bäurischer Tracht kommt an.)

Vol. *cresc.* *f* *p* *pizz.* *cresc.* *f* *Bog.* *f*

K.B. *f* *p* *cresc.*

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in C.

Hr.
in F.

Fag.

Trp. III.
in C.

I.

Viol.

II.

Br.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

Lehrbuben.

Ten. I.

(Die Lehrbuben laufen nach dem Gestade.)

Herr Je!

Vcl.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

K. B.

Kl. Fl. *zu 2*
 Gr. Fl. *zu 2*
 Hob. *zu 2*
 Klar. in C. *zu 2*
 Hr. in F.
 Fag. *zu 2*
 Trp. III in C.
 Viol. I. *stacc.*
 Viol. II. *stacc.*
 Br. *Bog.*
 Alt. Herr Je! Mä - del von Fürth!
 Ten. I. Mä - del von Fürth!
 Ten. II. Mä - del von Fürth! Stadtfei - fer
 Vcl. *Bog.*
 K.B.

zu 2 *stacc.*
p cresc. *più f*

Hob. *stacc.*
p cresc. *più f* zu 2

Klar. in C. *cresc.* *più f* zu 2

Hr. in F. *cresc.* *più f*

Fag. *zu 2*
cresc. *più f*

I. *cresc.* *più f*

Viol. II. *cresc.* *più f*

Br. *cresc.* *più f*

Lehrbuben.
 Stadtpei - fer spielt! Stadtpei - fer spielt! Daß's lu - stig
 Stadtpei - fer spielt! Spielt! Daß's lu - stig
 spielt! Spielt! Daß's lu - stig

Vcl. *cresc.* *più f*

K.B. *cresc.* *più f*

Kl. Fl. zu 2
Gr. Fl. zu 2
Hob. zu 2
Klar. in C. zu 2
Hr. in F.
Fag. zu 2
Trp. III. in C.
I.
Viol. II.
Br.

(Sie heben währenddem die Mädchen aus dem Kahn.)

Lehrbuben.
wird.
wird.
wird.

Vcl.
K. B.

(Das Charakteristische des folgenden Tanzes, mit welchem die Lehrbuben und Mädchen zunächst nach den Vordergrund kommen, besteht darin, daß die Lehrbuben die Mädchen scheinbar nur an den Platz bringen wollen; sowie die Gesellen zugreifen wollen, ziehen die Buben die Mädchen aber immer wieder zurück, als ob sie sie anderswo unterbringen wollten, wobei sie meistens den ganzen Kreis, wie wählend, ausmessen, und somit die scheinbare Absicht auszuführen anmutig und lustig verzögern.)

Mäßiges Walzer-Zeitmaß.

I.
Viol. II.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.

sf stacc. sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf

dim. p dim. p

(David kommt vom Landungsplatze vor, und sieht mißbilligend dem Tanze zn.)

p

I. allein

Klar. in B. *p stacc.* *cresc.*

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Gr. Fl. I. *p stacc.* *cresc.* *p stacc.* *cresc.*

Hob. *p stacc.* *cresc.* *p stacc.* *cresc.*

Klar. I. in B. *f* *p*

Glcksp. *p* *cresc.* *f*

Hr. in Es. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Trgl. *p* *cresc.*

I. *pizz.* *cresc.* *Bog.* *p stacc.* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *cresc.* *Bog.* *p stacc.* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

D. David. (Die Lehrbuben drehen ihm Nasen.)
Ihr tanzt? Was werden die Meister sagen? Hört nicht? Laß ich mir's

Vcl. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Gr.Fl. *zu 2* *I. allein*
Hob. *zu 2*
Klar. in B. *zu 2*
I. III. Hr. in F. *zu 2*
II. IV. *zu 2*
Fag. *zu 2*
I. Viol. *p*
II. *p*
Br. *p*
D. *Ach! laßt mich mit euren Pos-sen in Ruh!*
Vcl. *Die Buben suchen*
K.B. *p*

buben sogleich tanzend einen Kreis schließen; da er Lene nirgends gewahrt, merkt David, daß er nur geneckt worden, durchbricht den Kreis, ergreift sein Mädchen wieder und tanzt nun noch feuriger weiter.)

Gr.Fl.I. *cresc.*
Hob. *cresc.*
Klar. in B. *cresc.*
Glocksp. *cresc.*
I. II. Hr. in F. *cresc.*
III. IV. *cresc.*
Fag. *cresc.*
Pk. in F. *cresc.*
I. Viol. *pizz.*
II. *pizz.*
Br. *pizz.*
Vcl. *pizz.*
K.B. *pizz.*

Bog.

ihm das Mädchen zu entreißen; er wendet sich mit ihr jedesmal glücklich ab, sodaß nun ein ähnliches Spiel entsteht wie zuvor,

zu 2 I. allein

Hob. *p*

Klar. I. in B. *p*

Hr. in F.

Fag. *p* zu 2

Pk. in F. *p* in F u. B.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *Bog.*
als die Gesellen nach den Mädchen faßten.) *Bog.*

Vcl. *Bog.*

K.B. *p gehalten*

zu 2 *p*

Gr. Fl. *p*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *cresc.*

Fag. *p* zu 2 *cresc.*

Pk. n. F u. B. *p* *poco cresc.*

I. *p* *cresc. poco a poco*

Viol. II. *p* *cresc. poco a poco*

Br. *p* *cresc. poco a poco*

Vcl. *p* *cresc. poco a poco*

K.B. *p* *cresc. poco a poco*

I. allein

[illegible][illegible]

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

Trp.I-II.
in B.

Trgl.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Alt.

Lehrbuh.

Ten.

Gesellen.

Vcl.

K.B.

zu 2

f

ff

p cresc.

ff

p cresc.

ff

p cresc.

Die

Die

(vom Ufer her)

Die Meistersinger!

f

p cresc.

Kl. Fl. *tr.* *p* *cresc.*
 Gr. Fl. *zu 2* *tr.* *p* *cresc.*
 Hob. *tr.* *p* *cresc.*
 Klar. in B. *tr.* *p* *cresc.*
 Hr. in F. *p* *cresc.*
 Fag. *zu 2* *tr.* *p* *cresc.*
 Viol. I. *f* *p* *cresc.*
 Viol. II. *f* *p* *cresc.*
 Br. *f* *p* *cresc.*
 Lehrs. *Mei - stersinger!* (Die Lehrs. unterbrechen schnell den Tanz und eilen dem Ufer zu.)
 D. *Herr Gott! A - de, ihr hübschen Din - ger!*
 Vcl. *f* *p* *cresc.*
 K.B. *f* *p* *bresc.* *f*

Mäßig.

Kl. Fl. *zu 2*

Gr. Fl. *zu 2*

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. *zu 2*

Trgl.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Trp. in C. Trompeten (auf dem Theater) (etwas entfernt).

Vcl. (Die Lehrbuben reihen sich zum Empfang der Meister: das Volk macht ihnen willig Platz.)

K. B.

zu 2

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. *zu 2*

Fk. in C. G.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Trp. a. d. Th. in C.

Vcl.

K. B.

(Die Meistersinger ordnen sich am Landungsplatze zum festlichen Aufzuge.)

Hob. *p* *cresc.*
 Klar. in B. *p* *cresc.*
 Hr. in F. *p* *cresc.*
 Fag. *p* *cresc.*
 Pos. *p*
 Pk. in C.G. *poco a poco cresc.*
 Viol. I. *p* *cresc.*
 Viol. II. *p* *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 K.B. *cresc.*

Hob.
 Klar. in B.
 Hr. in F. *cresc.*
 Fag.
 Pk.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vcl.
 K.B.

Beginn des Aufzugs der Meistersinger.

zu 2

Gr. Fl. *piu f*

Hob. zu 2 *f* *p*

Klar. in B. zu 2 *f* *p*

Hr. in F. *f* *p*

Fag. zu 2 *f* *p*

Trp. in C. I. *f* *dim.* *p* II. *p*

Pos. *f* *dim.* *p*

B.T. *f* *p*

Pk. *f*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Vol. *f* *p*

K.B. *f* *p*

Hob. *cresc.*
 Klar. in B. *cresc.*
 Hr. in F. *cresc.*
 Fag. *cresc.* zu 2
 Trp. in C. *cresc.* nach F
 Pos. *cresc.*
 B. T. *cresc.*
 Pk. *p*
 I. *p* *cresc.* *f sehr kräftig*
 Viol. II. *p* *cresc.* *f sehr kräftig*
 Br. *p* *cresc.* *f sehr kräftig*
 Vcl. *cresc.* *f sehr kräftig*
 K. B. *cresc.* *f*

Hob. *rinforz.* *ff* *dim.* *p* *zu 2* *p cresc.*
 Klar. in B. *rinforz.* *ff* *dim.* *p* *zu 2* *p*
 Hr. in F. *rinforz.* *ff* *dim.* *p*
 Fag. *rinforz.* *ff* *dim.* *p*
 Trp. in F. *f* *dim.* *p* *nach C*
 Pos. *f* *dim.* *p*
 B.T. *ff* *dim.* *p*
 Pk. *piu f*
 I. Viol. *rinforz.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 II. Viol. *rinforz.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Br. *rinforz.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Vcl. *rinforz.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 K.B. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

zu 2

Gr. Fl. *p cresc.* *piu f*

Hob. *zu 2* *piu f*

Klar. in B. *zu 2* *cresc.* *piu f*

Hr. in F. *cresc.* *piu f*

Fag. *zu 2* *cresc.* *piu f*

Trp. in C. *p* *cresc.* *cresc.* *piu f*

Pos. *p cresc.* *p* *cresc.*

B. T. *p cresc.*

I. *piu f*

Viol. II. *piu f*

Br. *piu f*

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in C.

Pos. *piu f*

B.T.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vcl.

K.B.

ff

f

ff stacc.

ff stacc.

ff stacc.

ff stacc.

Gr. Fl. *f* sehr gehalten

Hob. *f* sehr gehalten

Klar. in B. *f* sehr gehalten

Hr. in F. *f* sehr gehalten

Trp. in C. *f* sehr gehalten

Fos. *f* sehr gehalten

B.T. *f* sehr gehalten

Pk. *f*

Hrfe. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

(Hier kommt K o t h n e r mit der Fahne im Vordergrunde an. Die geschwungne Fahne, auf welcher König David mit der Harfe

Vcl. *f*

K.B. *f*

zu 2

Gr.Fl. *immer f*

Hob. *immer f*

Klar. in B. *immer f*

Hr. in F. *immer f*

Fag. *f sehr gehalten*

Trp. in C. *immer f*

Pos. *immer f*

B.T. *immer f*

Pk. *mf — f*

Hrfe. *immer f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

abgebildet ist, wird von allem Volk mit Hutschwenken begrüßt.)

Vcl. *f*

K.B. *f*

Kl.Fl.

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fas.
immer f

Trp.
in C.

Pos.

B.T.

Pk.

Hrfe.

I.
Viol.

II.
Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

(Der Zug der Meistersinger ist)

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. in C.

Pos.

B.T.

Bck.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Vol.

K.B.

hier auf der Singerbühne, wo Kothner die Fahne aufgefplant, angelangt: - Pognier, Eva an der Hand führend, diese von festlich geschmückten und reichgekleideten Mädchen, unter denen auch Magdalene, begleitet, voran.)

Kl.Fl.
 Gr.Fl.
 Hob.
 Klar.
 in B.
 Hr.
 in F.
 Fag.
 Trp.
 in C.
 Pos.
 B.T.
 Trgl.
 Bck.
 Fk.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Trompeten (auf dem Theater).
 Trp.
 in F.
 Rührtrommel (auf dem Theater).
 Rührtr.
 Vcl.
 K.B.

(Als Eva von den Mädchen umgeben, den
 mit Blumen geschmückten Ehrenplatz ein-

Kl. Fl. *zu 2*
 Gr. Fl. *dim.* *p*
 Hob. *dim.* *p*
 Klar. in B. *dim.* *p*
 Hr. in F. *dim.* *p*
 Fag. *dim.* *p*
 Trp. in C. *f* *dim.* *p*
 Pos. *f* *p*
 B. T. *f*
 Trgl. *p*
 Pk. *p*
 I. *dim.*
 Viol. II. *dim.*
 Br. *dim.*
 Alt I. *Si - len-ti-um!*
 Alt II. *Si - len-ti-um!*
 Ten. I. *Si - len-ti-um!*
 Ten. II. *Si - len-ti-um!*
 Trp. in F. *a. d. Th.*
 Rührtr. *a. d. Th.*
 Vcl. *abnehmend*
 K. B. *dim.*

nommen, und alle übrigen, die Meister auf den Bänken, die Gesellen hinter ihnen stehend, ebenfalls Platz genommen, treten die Lehrbuben, dem Volke zugewendet, feierlich vor der Bühne in Reih und Glied.

Gr. Fl. *p* *zu 2*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Hr. in F. *p*

Fag. *p* *zu 2*

Trp. in C. *più p*

Pos. *più p*

Pk. *più p*

I. Viol. *p* *più p* *pizz.*

II. Viol. *p* *più p* *pizz.*

Br. *p* *più p* *pizz.*

Lehrbuben.

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge -

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge -

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge -

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge -

(Sachse erhebt sich und tritt vor. Bei seinem Anblick stößt sich alles an; Hüte und Mützen werden abgezogen. alle deuten auf ihn.)

Vcl. *p* *più p* *pizz.*

Lebhaft.

Hob. *zu 2* *cresc.*

Klar. in B. *zu 2* *p cresc.*

in E.

Hr. *p cresc.* in D

in F.

Fag. *p* *cresc.*

I. *stacc. Bog.* *cresc.*

Viol. II. *stacc. Bog.* *p* *cresc.*

Br. *Bog. stacc.* *p* *cresc.*

Lehrbuben. *summ!*

Sopran. (Einige.)

Alt. (Einige.)

Ten. I. (Einige.)

Ten. II. 's ist Sachs! (Einige.)

Baß. (Einige.)

Ha! Sachs! Mei-ster Sachs! (Mehrere.) Stimmt

Baß I. (Einige.) Mei-ster Sachs!

Vcl. *Bog.* *p* *stacc.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

(Sehr lang und gleichmä-
ßig stark ausgehalten.)

Fl. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim* *f dim*

Hob. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim* *p dolce* *cresc.* *f dim*

Klar. in B. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim* *p dolce* *cresc.* *f dim*

I. II. in E. *ff* *ff dim* *p dolce* *cresc.* *f dim*

Hr. *ff* *ff dim* *p dolce* *cresc.* *f dim*

III. IV. in D. *ff* *ff dim* *p dolce* *cresc.* *f dim*

Fag. *zu 2* *sehr gehalten* *ff dim* *p dolce* *cresc.* *f dim*

I. II. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

Trp. in D. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

III. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

I. II. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

Pos. *gehalten* *ff dim* *p* *f dim*

III. *mf* *ff dim* *p* *f dim*

B.T. *ff* *dim* *p* *f dim*

Pk. G.D. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

I. Viol. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

II. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

Br. *ff* *ff dim* *p dolce* *cresc.* *f dim*

Das Volk.
anf. es na - het gen den Tag; ich hör sin - gen im grü-nen Hag ein' won - nig-li-che
auf, es na - het gen den Tag; ich hör sin - gen im Hag ein' won - nig - li-che
auf, es na - het gen den Tag; ich hör sin - gen im Hag ein' won - nig - li-che
auf, es na - het gen den Tag; ich hör sin - gen im Hag ein' won - nig - lich

Vc. *ff* *ff dim* *p* *f dim*

K.B. *ff meno f* *cresc.* *ff dim* *p* *f dim*

zu 2

Fl. *p dolce* *cresc.* *f dim. p* zu 2 *p*

Hob. *p dolce* *cresc.* *f dim.*

Klar. in B. *p dolce* *cresc.* *f dim. p* *p*

I. II. in E. *p dolce* *cresc.* *f dim. p* nach F

III. IV. in D. *p dolce* *cresc.* *f dim. p* *p*

Fag. *p dolce* *cresc.* *f dim. p* zu 2 *p*

I. II. *f*

Trp. in D. *f*

III. *f*

I. II. *p cresc.*

Pos. *f*

III. *f*

B. T. *f dim. p*

Pk. D. *f dim. p*

I. *p* *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Das Volk.

p dolce *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Nach-ti - gal, ihr Stimm durch-dringet Berg und Tal; die Nacht neigtsich zum Oe - ci - dent, der

p dolce *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Nach-ti - gal, ihr Stimm durch-dringet Berg und Tal; die Nacht neigt sich zum Oe - ci - dent, der

p dolce *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Nach-ti - gal, ihr Stimm dringt durch Berg und Tal; die Nacht neigt zum Oe - ci - dent, der

p dolce *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Nach-ti - gal, ihr Stimm durchdrin - get Berg und Tal; der

Vc. *p dolce* *cresc.* *f dim. p* *cresc.*

K. B. *p cresc.* *f dim. p* *cresc.*

Fl. *zu 2* *poco rit.* *a tempo*

Hob. *zu 2* *p cresc.* *piu f* *ff* *dim.* *p*

Klar. in B. *zu 2* *p cresc.* *piu f* *ff* *dim.* *p*

I. II. in F. *p* *piu f* *ff* *dim.* *in F* *p*

III. IV. in D. *p* *piu f* *ff* *dim.* *p*

Fag. *zu 2* *cresc.* *piu f* *ff* *dim.* *p*

I. II. Trp. in D. *f* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *ff* *dim.* *p*

I. II. Pos. *f* *ff* *dim.* *p*

III. *f* *ff* *dim.* *p*

B. T. *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *p*

Pk. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *piu p* *pp*

I. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Br. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Das Volk. *f* *ff* *dim.* *dim.* *p*

Tag geht auf vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die trü-ben Wol-ken

Tag naht vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die Wol-ken

Tag geht auf vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die Wol-ken

Tag geht auf vom O - ri - ent, die rot - brün-sti-ge Mor-gen-röt her durch die trü-ben Wol-ken

Vo. *f* *ff* *dim.* *p*

K B. *f* *ff* *dim.* *p*

Lebhaft.

Ff. zu 2

Hob. zu 2 *cresc.*

Klar. in B. zu 2 *cresc.*

I. II. in F. Hr. *cresc.*

III. IV. in D. *cresc.*

Fag. zu 2 *cresc.*

II. Trp. in D. *p* *poco cresc.*

III. *p marcato* *poco cresc.*

I. II. Pos. *p* *poco cresc.*

III. *p* *poco cresc.*

B.T. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *pizz.* *Bes.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sopr. geht! " (Das Volk nimmt wieder eine jubelnd bewegte Haltung an.) Heil!

Alt. geht! " Heil! Nürn - bergs

Ten. I. geht! " Heil! Heil

Ten. II. geht! " Heil! Heil

Baß I. geht! " Heil! Heil

Baß II. geht! " Heil! Heil

Vcllo. *p* *cresc.* più cresc.

K.B. *cresc.*

* Von hier an singt der Chor des Volkes wieder allein; die Meister auf der Bühne sowie die andern vorigen Teilnehmer am Gesange der Strophe geben sich dem Schauspiele des Volksjubels hin.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

I. II.
in F.
Hr.

III. IV.
in D.

Fag.

I. II.
in D.
Trp.

III.
in C.

I. II.
Pos.

III.

B.T.

Pk.

I.
Viol.

II.
Br.

Das Volk.

Sachs! Heil Nürn-bergs teu - rem

Nürn-bergs teu - rem, teu - rem Sachs! Heil Nürn-bergs teu - rem

Heil Nürn-bergs Sachs! Heil dir, Nürn-bergs teu - rem

Heil dir Heil Nürn - bergs Sachs! Heil Nürn-bergs teu - rem

Heil dir, Nürn-bergs teu - rem Sachs! Heil Nürn - bergs

Sachs, Heil dir! Heil Nürn - bergs teu - rem

Vc.

K.B.

poco rallent.

Sehr mäßig und
zögernd.

Fl. *ff* *dim.* *piu p*

Hob. *ff* *dim.* *piu p*

Klar. in B. *ff* *dim.* *piu p*

I. II. Hr. in F. *ff* *dim.* *piu p*

III. IV. *ff* *dim.* *piu p*

Fag. *ff* *dim.* *piu p*

I. II. in F. *ff* *dim.* *pp*

Trp. *ff* *dim.* *pp*

III. in C. *ff* *dim.* *pp*

I. II. Pos. *ff* *dim.* *pp*

III. *ff* *dim.* *pp*

B. T. *ff* *dim.* *pp*

Pk. *ff* *dim.* *pp*

Trg. *ff* *dim.* *p*

Bck. *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *ausdrucksvoll*

Viol. *ff* *dim.* *p*

II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Sachs! Heil! Heil! *dim.*

Vc. *ff* *dim.* *p*

K.B. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *dim.* *piu p* *pp* *p*

II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *piu p* *pp* *p*

S. (Sachs, der unbeweglich, wie geistesabwesend, über die Volkmenge hinweg geblickt hatte, richtet endlich seine Blicke vertrauter auf sie, und beginnt mit ergriffener, schnell aber sich festigender Stimme.) Euch macht ihr's leicht, mir macht ihr's schwer, gebt ihr mir

Vc. *dim.* *pp* *p*

K.B. *dim.* *piu p*

poco riten. *a tempo* *poco riten.*

I. Viol. *dim.* *pp*

II. *dim.* *p dolce*

Br. *ausdrucksvoll* *p* *p* *p dolce*

S. Armen zu viel Ehr! Soll vor der Ehr ich be- stehn, sei's, mich von euch ge-

Vc. *p* *dim.* *piu p*

K.B. *p* *p* *dim.* *piu p*

a tempo Sehr ruhig im Zeitmaß.

Hob.I. *p dolce*

Hr.IV. in D. *p dolce*

Fag.I. *p dolce*

I. Viol. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

II. *piu p* *p dolce* *p*

Br. *piu p* *p* *p*

S. liebt zu sehn. Schon gro- ße Ehr ward mir er- kannt, ward heut ich zum Spruchspre- cher er-

Vc. *pp* *dolce* *p*

K.B. *pp* *dolce* *p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

II. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

S. nannt. Und was mein Spruch euch kün - den soll, glaubt, das ist ho - her Eh - ren

Vc. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

K.B. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

Gemächlich.

I. Viol. *p* *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

S. voll. Wenn ihr die Kunst so hoch schon ehrt, da galt es zu be - wei - sen, daß, wer ihr

Vc. *p dolce* *p*

K.B. *p*

I. Viol. *p dolce* *p* *poco cresc.*

II. *p dolce* *p* *poco cresc.*

Br. *p* *dolce* *poco cresc.*

S. selbst gar an - ge - hört, sie schätzt ob al - len Prei - sen. Ein Mei - ster, reich und hoch - ge -

Vc. *p*

K.B. *p*

Hob. I.

Hr. I.
in E.

Fag. I.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vc.

K.B.

p dolce

p dolce

p dolce

poco cresc.

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

dim.

p

mut, der will heut euch das zei - gen: sein Töch - - ter - lein, — sein

poco cresc.

dim.

p

poco cresc.

dim.

p

Hob. I.

Hr. I.
in E.

Fag. I.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

Vc.

K.B.

ausdrucksvoll

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

pizz.

f dim.

cresc.

f dim.

cresc.

f dim.

pizz.

höch - - - - - stes Gut, — mit al - - - - - lem Hab und Ei - - - - - gen,

pizz.

728

zu 2

Fl. I.

I.

Hob. II.

Klar. in B. zu 2

Hr. I. in F.

I.

Fag. II.

I. Viol.

II.

Br.

S.

Vo.

K. B.

Wer-bung steh dem Dich-ter frei. Ihr Mei-ster, die ihrseuche ge-traut,

pizz. sf

Bog.

p cresc.

Fl.

I.
Hob.

II.

Klar.
in B.

Hr. III/IV
in E.

I.
Fag.

II.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

euch ruf ich's vor dem Vol - ke laut:

erwägt der Wer - bung selbst-nen

Vc.

K. B.

III.
Hr.
in E.
IV.

I.
Viol.
II.

Br.

S.

Preis, und wem sie soll ge - lin - gen, daß er sich rein und e - del

Ve.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Klar.
in B.

I. in F.

II. in F.

Er.

III. in E.

IV. in E.

I.
Viol.
II.

Br.

weiß im Wer - ben wie im Sin - gen, will er das Reis er -

Ve.

K. B.

f

fp

fp

fp

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

p cresc.

f *dim.*

Fl. I.

Hob. I.

I.
Klar.
in B.

II.

I. in F.

II. in E.

Hr.

III. in E.

IV. in E.

I.

Fag.

II.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

ringen, das nie, — bei Neu-en noch bei Al - ten, ward je so herr - lich hoch ge - hal-ten, als von der

Vc.

K. B.

Breit.

Fl. I. *fp* *cresc.* *f marc.* zu 2

Hob. I. *fp* *cresc.* *f marc.* I. H.

Klar. in B. *fp* *cresc.* *f marc.*

II. *fp* *cresc.* *f marc.*

II. II. in F. *fp* *cresc.* *f marc.*

Hr. *fp* *cresc.* *f marc.* nach F.

III. IV. in E. *fp* *cresc.* *f marc.*

I. *fp* *cresc.* *f*

Fag. *fp* *cresc.* *f*

II. *fp* *cresc.* *f*

Trp. III. in F. *fp* *cresc.* *f*

Pk. C. *fp* *cresc.* *f*

I. *fp* *cresc.* *f*

Viol. *fp* *cresc.* *f*

II. *fp* *cresc.* *f*

Br. *fp* *cresc.* *f*

S. *fp* *cresc.* *f*

lieb - lich Rei - nen, die nie - mals soll be - wei - nen, daß Nü - ren.

Vc. *fp* *cresc.* *f*

K. B. *fp* *cresc.* *f*

zu 2

F1.

Hob.

I.
Klar.
in B.

II.

III.
Hr.
in F.

IV.

Fag.

zu 2

Trp. I.
in F.

p

cresc.

Pos. III.

Pk.

D. G.

I.
Viol.

II.

Br.

tr

marc.

S.

berg — mit höch — stem Wert die Kunst und ih-re Mei —

Vc.

K. B.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.
in B.

I. II.

Hr.
in F.

III. IV.

Fag.

I.
Trp.
in F.

II. III.

I. II.

Pos.

III.

B.T.

Pk.
D.G.

I.

Viol.

II.

Br.

S.

P.

Vo.

K.B.

ster ehrt! (Große Bewegung unter allen. Sachs geht auf Pogner zu.)

Pogner.

(Sachs gerührt die Hand drückend.) O

I.

Fl. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

Hob. I. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

Klar. I. in B. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

Hr. I. II. in F. *dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

Fag. I. *p dolce* *più p* *dim.* *p*

I. Viol. *immer p* *dim.* *p*

II. Viol. *immer p* *dim.* *p*

Br. *p* *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

P. *Sachs, mein Freund! Wie dankenswert! Wie wißt ihr, was mein Herz — be - schwert!*

Vc. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

K.B. *weich p*

Fl. I. *dim.* *p*

Hob. *p cresc.* *dim.* *p*

Klar. I. in B. *dim.* *p*

Hr. I. in F. *p dolce* *più p*

Fag. *p dolce* *più p*

I. Viol. *p* *stacc.* *poco cresc.*

II. Viol. *p* *stacc.* *p marc.*

Br. *dim.* *p* *pp*

(Beckmesser, zu dem sich jetzt Sachs wendet, hat schon während des Einzuges, und dann fortwährend, eifrig das Blatt mit dem Gedicht herausgezogen, memoriert, genau zu lesen versucht, und oft verzweiflungsvoll sich den Schweiß getrocknet.)

S. *Sachs (zu Pogner). (zu Beckm.)*

s'war viel ge-wart; jetzt habt nur Mut! Herr Merker! Sagt, wie stehts? Gut?

Vc. *p* *p marc.* *poco cresc.*

K.B. *p*

I. Viol. *poco cresc.*

II. *cresc.*

Br. Beckmesser.

B. O! Dieses Lied! Wird nicht draus klug und hab doch dran stu-diert ge-nug!

S. Mein Freund,

Vc. *p* *poco cresc.*

K.B. *p* *poco cresc.*

I. Hob. *p*

II. *p*

Br. III IV. in F. *p*

Fag. *p*

I. Viol. *poco f* *p* *sf* *pizz.*

II. *poco f* *p* *sf* *pizz.*

Br. *poco f* *p* *sf* *pizz.*

B. Was hilft's? Mit dem meinen ist doch ver-sun-gen, 'swar Eu-re Schuld!

S. 'sist Euch nicht auf-ge-zwun-gen.

Vc. *poco f* *pizz.* *Bog.* *sf* *pizz.*

K.B. *poco f* *pizz.* *p* *pizz.*

I. Hob. *sf* *p* *sf*

II. *sf* *p* *sf*

Hr. III. IV. in F. *sf* *p* *sf*

Fag. I. *sf* *p* *sf*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. *p*

S. *p*

Ve. *p*

Jetzt seid hübsch für mich: 's wär schändlich, ließt Ihr mich im Stich! Warum nicht

Ich dächt, Ihr gäbt's auf.

Bog. *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

II. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Hr. III. IV. in F. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Fag. I. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

I. Viol. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

II. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

B. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

S. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

Ve. *p* *cresc.* *dim.* *dim.*

gar? Die andren singich al-le zu paar; wenn Ihr nurnicht singt Das Lied, bin's sicher, zwar niemand versteht;

So seht, wie's geht!

Hob. Hr. III. IV. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Er.

B.

S.

Vc.

K.B.

doch bau ich auf Eu-re Po-pu-la-ri-tät.

Nun denn, wenn's Mei-ster und Volk be-

Robb. I. I. II. zu 2

Hr. III. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kothner.

K.

S.

Vc.

K.B.

f *p* *cresc.* *pizz.* *tr*

Ihr le - dig Mei-ster

liebt, zum Wett - gesang man den An-fang gibt.

Hob. *zu 2* *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III, IV in F. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *cresc.*

Macht euch bereit! Der Al - test sich zu - erst an - RAB! Herr Beckmesser, Ihr fangt

Vc. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Leicht und lebhaft.
sehr kurz gestoßen

I. Hob. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

II. Hob. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

I. Klar. in B. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

II. Klar. in B. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

Hr. III, IV in F. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

I. Fag. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

II. Fag. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

Trp. II in Es. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

Ph. Es B. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

I. Viol. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

II. Viol. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

Br. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

K. *p cresc.* *sehr kurz gestoßen*

an: ——— 'ist Zeit!

Vc. *pizz.*

K.B. *pizz.*

Bog. *f*

(Die Lehrbuben führen Beckmesser zu einem kleinen Rasen-
hügel vor der Singerbühne, welchen sie zuvor festgerammelt
und reich mit Blumen überdeckt haben; Beckmesser strauchelt
darauf, tritt unsicher und schwankt.)

I. Hob. *poco cresc.*
 II. *poco cresc.*
 I. Klar. in B. *poco cresc.*
 II. *poco cresc.*
 Hr. I. in F.
 I. *poco cresc.*
 II. *poco cresc.*
 Fag. *poco cresc.*
 II. *poco cresc.*
 Trp. III. in Es.
 Pk. Es B.
 I. *pizz.*
 II. *pizz.*
 Viol. *pizz.*
 II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Beckmesser.
 B. *pizz.*
 Vc. *pizz.*

sehr kurz gestoßen
Zum Teufel! Wiewackelig!

I. Fl. *p sehr kurz gestoßen*
 II. *poco a poco cresc.*
 I. Hob. *poco a poco cresc.*
 II. *poco a poco cresc.*
 I. Klar. in B. *poco a poco cresc.*
 II. *poco a poco cresc.*
 I. Hr. in F. *sehr kurz gestoßen*
 II. *poco a poco cresc.*
 Fag. *poco a poco cresc.*
 Viol. *pizz.*
 II. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 B. *pizz.*
 Vc. *pizz.*

zu 2
Macht das hübsch fest!
(Die Buben lachen unter sich, und stopfen lustig an dem Rasen. — Das Volk stößt sich gegenseitig an.)

I. Fl.

II. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

I. Klar. in B.

II. Klar. in B.

I. Hr. in F.

II. Hr. in F.

Fag.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Alt III.

Ten. I.

Ten. II.

Ten. III.

Baß II.

Das Volk.

Wie?

Der wirbt?

Der?

Wie?

Scheint mir nicht der Rechte!

pizz.

Bog.

cresc.

dim.

f

p

stacc.

I. Fl. *sf* *p*
 II. *p* *poco cresc.*
 I. Hob. *p* *poco cresc.*
 II. *sf* *p* *tr* *p*
 I. Klar. in B. *sf* *p*
 II. *tr* *p*
 Fag. *tr*
 I. Viol. *tr*
 II. *sf*
 Br. *stacc.* *p*
 Sop. III. Wie?
 Alt I. Der wirbt?
 Alt II. Der?
 Ten II. *p* Scheint mir nicht der Rech - te!
 Baß I. Scheint mir nicht der Rech - te!
 Baß III. *sf* An der Tochter Stell ich den nicht möch - te!
 Vc. *sf*

Fl. II. *sf* *p*

I. *sf* *p*

Hob. II. *tr* *poco cresc.*

I. *p* *poco cresc.*

Klar. in B. II. *tr* *poco cresc.*

Hr. I. in F. *p* *poco cresc.*

Fag. I. *p* *poco cresc.*

I. *tr* *p* *poco cresc.*

Viol. II. *sf* *p* *poco cresc.*

Br. *sf* *p* *poco cresc.*

Sop. I. Der wirbt?

Sop. II. Der?

Alt. III. *p* Scheint mir nicht der Rech- te!

Ten. I. Scheint mir nicht der Rech- te!

Ten. II. (Einige.) Seid

Ten. III. An der Toch-ter Stell ich den nicht möch- te!

Vc. *sf* *p*

I. Fl. *tr* *p* *cresc.*
 II. *sempre cresc.* *stacc.*
 I. Hob. *tr* *sempre cresc.*
 II. *tr*
 I. Klar. in E. *sf.* *tr*
 II. *sempre cresc.*
 I. Hr. in F. *sf.*
 II. *p*
 I. Fag. *sf.* *stacc.*
 II. *sempre cresc.*
 I. Viol. *get.* *sf.* *tr*
 II. *sf.* *p sempre cresc.*
 Br. *sf.* *sempre cresc.*
 Sop. II. Scheint mir nicht der Rech - te!
 Alt. I. Scheint mir nicht der Rech - te!
 Alt. II. An der Tochter Stell ich den nicht möch - te!
 Ten. II. still! 'sist gar ein tücht - ger Mei - ster!
 Bass II. (Einige.) Still! Macht keinen
 Vc. *pizz* *p sempre cresc.*
 K. B. *p*

I. Fl. *sempre cresc.*
 II. *sempre cresc.*
 I. Hob. *sempre cresc.*
 II. *sempre cresc.*
 I. Klar. in B. *sempre cresc.*
 II. *sempre cresc.*
 Hr. I. in F. *sempre cresc.*
 I. Fag. *stacc.*
 II. *cresc.*
 I. Viol. *tr.*
 II. *tr.*
 Br. *tr.*
 Sop. I. Scheint mir nicht der Rech - te!
 Sop. III. *And* der Tochter Stell ich den nicht möch - te!
 Ten. IV. *(Einige.)* Wiesoll es mit dem
 Baß I. *(Einige)* Ach! der kann ja nicht mal stehn!
 Baß II. *(Einige)* Witz! Der hat im Ra - te Stimm und Sitz.
 Ve.

I. Fl.
 II. Fl.
 I. Hob.
 II. Hob.
 I. Klar. in B.
 II. Klar. in B.
 I. Hr. in F.
 III. Hr. in F.
 Fag.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Sop. (1. Hälfte.)
 Alt. (1. Hälfte.)
 Ten. I.
 Ten. II.
 Ten. III. (Einige.)
 Ten. IV.
 Vc.

zu 2
 stacc.
 cresc.
 f
 Stadt - schreiber
 ist er, Beck - mes - ser
 heißt er!
 (Viele.)
 Ei! wie soll es mit dem
 (Einige.)
 Er fällt fast um.
 (Andere.)
 Gott! ist der dumm!
 (Andere.)
 Gott! ist der dumm!

Er kann ja nicht mal stehn.
 gehn?
 Stadt - schreiber
 ist er, Beck - mes - ser
 heißt er!
 (Viele.)
 Ei! wie soll es mit dem
 (Einige.)
 Er fällt fast um.
 (Andere.)
 Gott! ist der dumm!
 (Andere.)
 Gott! ist der dumm!

Etwas mäßiger werdend.

Etwas mäßiger werdend.

I. Fl.
II. Fl.
I. Hob.
II. Hob.
I. Klar. in B.
II. Klar. in B.
I. II. Hr. in F.
III. IV. Fas.
zu 2
I. III. Trp. in C.
III.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Alt. I.
Alt. II.
Ten. I.
Ten. II.
Sop.
Ten.
Ve.
K.B.

(Die Lehrbuben in Aufstellung.) Si - len - ti - um!
Si - len - ti - um!
Si - len - ti - um!
Si - len - ti - um!

ist er, Beck mes-ser heißt er!
gehn? Erkann ja nicht mal stehn! (Viele lachen.)

Bog.

Immer noch etwas mäßiger.

Fl. *dim.* *I. allein.* *tr* *p* *tr*

Hob. *dim.* *p* *tr* *p* *tr*

Klar. in B. *p* *p* *p* *p*

I. II. Hr. in F. *p*

III. IV. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p* *tr*

I. II. Trp. in C. *p* *p* *p*

III. *p*

I. Viol. *dim.* *Bog.* *p*

II. *dim.* *Bog.* *p*

Br. *dim.* *Bog.* *p*

Lehrbuben.

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Si - len - ti - um! Macht kein Re - den und kein Ge - summ!

Vc. *pizz.* *dim.* *pizz.* *Bog.* *p*

K.B. *p*

Sehr mäßig.

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

I. II. Hr. in F. *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *pizz.* *Bog.*

II. *pizz.* *Bog.*

Br. *pizz.* *Bog.*

K. Kothner.

Vc. *pizz.*

K.B. *pizz.*

(Beckmesser, der sich endlich mit Mühe auf dem Rasenhügel festgestellt hat, macht

Fan - - get an!

Hob. *p*

Klar. in B. *pp*

I. II. Hr. in F. *IV. in C*

III. IV. *p*

Fag. *I. in C* *p* *pp*

I. Viol. *p* *piu p* *pp* *pizz.*

II. *p* *pp* *pizz.*

Br. *p* *pp* *pizz.*

eine erste Verbeugung gegen die Meister, eine zweite gegen das Volk, dann gegen Eva, auf welche er, da sie sich abwendet, nochmals verlegen hinblinzelt, große Bekommenheit erfällt ihn; er sucht sich durch ein Vorspiel auf der Laute zu ermuntern.)

Vc. *p* *pizz.*

K.B. *p* *pizz.*

Beckmesser

B. *f*

Laute *f*

B. „Mor-gen ich leuch-te in ro-si-gem Schein, von Blut und Duft geht schnell die Luft;
 Laute

B. wohl-bald ge-won-nen, wie zer-ron-nen im Gar-ten lud ich ein gartig und fein.“
 Laute
 Vo.
 K.B. Bog. pizz. p

I. Bog.
 Viol. II. Bog.
 Br. Bog.
 V. Vogelgesang. Zorn.
 Z. (Die Meistersinger leise für sich.) Ist er von Sin-nen? Wo-
 M. Moser. Eißlinger. Was ist das? Wo-
 E. Kothner. Nachtigal. Ist er von Sin-nen? Wo-
 K. Foltz. Ortel. Foltz. Ortel. Schwarz.
 N. O. Sch. Mein! Was ist das? Höchst merk-

Sop. (Einige.) (Andere.)
 Alt. (Einige.) p Wen lud er ein? Verstand man recht?
 Ten. (Einige.) p Son-der-bar! (Andere.)
 Baß I. Einige. (Andere.) p Son-der-bar! Ver-stand man recht?
 Baß II. Son-der-bar. (Einige.) p Wen lud er ein? (Andere.) p
 Hört ihr's? Ver-stand man
 Vo.
 K.B.

Hr. IV
in E.

I.
Viol.

II.

Br.

(Beckmesser zieht das Blatt verstohlen hervor und lugt eifrig hinein: dann steckt er es ängstlich wieder ein.)

V.
Z.

her mocht er sol - che Ge - dan - ken ge - win - nen? Wo -

M.
E.

her mocht er sol - che Ge - dan - ken ge - win - nen? Wo -

K.
N.

her mocht er sol - che Ge - dan - ken ge - win - nen? Wo -

F.
Ö.
Sch.

würd - - - - - ger Fall! Was kommt ihm

Sop. *)

Wie kann das sein? Hort ihr es? Was sagt er?

Alt. *)

Wie kann das sein? Gar - stig und fein lud er bei sich ein?

Ten. I. *)

Son - - der - bar! Wie kann das sein? Wen lud er ein?

Ten. II. *)

Wie kann das sein? Wie kann das sein? Wen lud er ein?

Baß I. *)

Wie kann das sein? Was sagt er?

Baß II. *)

recht? Wie kann das sein? Wen lud er

Das Volk.

Ve.

K.B.

pizz.

*) Die verschiedenen Stimmen abwechselnd.

Hr. IV
in E.

I.

Viol.

II.

Br.

V.
Z.

M.
E.

K.
N.

F.
Sch.

B.

Laute

Das Volk.

Sop.

Alt.

Baß II

Vc.

Klar.
in B.

Fag. I.

Br.

B.

Laute

Vc.

her?

her?

her?

bei?

Beckmesser.

Schwarz! (allein).

Verstand man rechts?

Wohnlich er-träg-lich im sel-bi-gen Raum,

Verstand man recht?

Hört ihr's?

ein?

pizz.

Bog.

piu p

pp

pp

(Er lugt in das Blatt.)

hol Geld und Frucht,

Blei-saft und Wucht...

Mich holt am Fran-ger der Ver-

trem.

poco cresc.

B. lan - - - ger, auf luft-ger Stei - - - ge kaum, hang ich am Baum.

Laute.

Vel.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob.

I.

Viol.

II.

Br.

Vogelgesang.

V.

Moser.

M.

Zorn.

Z.

Eißlinger.

E.

Nachtigal.

N.

(Beckmesser wackelt wieder sehr; sucht im Blatt zu lesen, vermag es nicht; ihm schwindelt, Angstschweiß bricht aus.)

Kothner.

K.

Sop. (Einige.) (Andere.)

Schö - - ner Wer - ber! Der findt wohl seinen Lohn.

(Einige.) *p* Bald hängt er am

Alt.

(Einige.) (Andere.)

Der findt wohl seinen Lohn. Bald hängt er am Galgen.

Ten. (Einige.) *p* (Andere.)

Schö - - ner Werber! Der findt wohl sei - nen Lohn! Bald

Baß. (Einige.) *p* (Einige.)

Schö - - ner Werber! Bald

Vel.

K.B.

pizz. *p* *meno p* Bog. *p*

Kl. Fl. *poco f* *dim.*

Gr. Fl. I. *poco f* *dim.*

Hob. *poco f* *dim.*

I. *poco f* *dim.*

Viol. II. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.*

V. toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!

M. toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!

Z. Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll! Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!

E. Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll! Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!

N. Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!

K. toll? Sein Lied ist ganz von Un-sinn voll!

O. Ortel. Al-les von Un-sinn voll!

F. Foltz. Wie? Ist er nur toll? Al-les von Un-sinn voll!

Schw. Schwartz. Wie? Ist er nur toll? Al-les von Un-sinn voll!

(Andere.) (Einige.) (Andere.) (Beckmesser rafft sich verzweiflungsvoll und ingrimmig auf.)

Gal - gen. Am Gal - gen! Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!

(Einige.) (Andere.)

Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!

(Andere.) (Einige.)

hängt er am Gal - gen! Man sieht ihn schon! Man sieht ihn schon!

(Andere.)

hängt er an dem Gal - gen! Man sieht ihn schon!

Vcl. *poco cresc.* *poco f*

K.B. *poco f*

Mäßig.

I. Viol. *p cresc.* *dim.*

II. Viol. *p cresc.* *dim.*

Br. Beckmesser. *dim.*

B. „Heim - lich mir graut weil es hier mun - ter will her - gehn:

Laute.

Vcl. *dim.*

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2 *p cresc.*

Hr. III. IV in E. *dim.* *p cresc.*

Fag. zu 2 *dim.*

Br. *p cresc.* *dim.*

B. an mei - ner Lei - ter stand ein Weib; sie schämt und wollt mich nicht be -

Laute.

Vcl. *p cresc.* *f dim.* *p*

Hob. zu 2

Klar. in B. *dim.* zu 2 *dim.*

Hr. III. IV in E. *dim.* zu 2 *pizz.*

Fag. *dim.* zu 2 *pizz.* *dim.*

I. Viol. *f dim.* *p* *pizz.* *dim.*

II. Viol. *f pizz.* *dim.*

Br. *Bog.* *p* *sf*

B. sehn; bleich wie ein Kraut um - fa - sert mir Hanf mei - nen Leib; mit Au - gen

Laute.

Vcl. *pizz.* *dim.* *Bog.* *p* *sf* *get.* *dim.*

K.B. *p* *f dim.*

Klar. in B. *zu 2* *accelerando*

Fag. *II. p* *f* *p* *Bog.* *f* *p* *cresc.*

I. *Bog.* *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *sf* *p* *cresc.*

Br. *p* *sf* *p* *cresc.*

B. *p* *sf* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *f* *p* *cresc.*

K.B. *p* *f* *p* *cresc.*

zwinkend der Hund blies winkend, was ich vor langem verzehrt, wie Frucht so Holz und

Schnell. *zu 2.*

Gr.Fl. *zu 2.* *cresc.* *f*

Hob. *zu 2.* *cresc.* *f*

Klar. in B. *zu 2.* *cresc.* *f*

I. *f*

Hr. in F. *cresc.* *ff*

III. *f*

IV. *f*

Fag. *ff* *zu 2.* *f*

Trp. III in C. *ff* *zu 2.* *f*

3 Pos. *ff*

B.T. *ff*

Pk. in C. *ff*

I. *f*

Viol. II. *f* *get.* *ff* *zu 2.* *f*

Br. *f* *get.* *ff* *zu 2.* *f*

B. *f* *get.* *ff* *zu 2.* *f*

Pferd vom Le - ber - baum! (Alles bricht in ein dröhnendes Gelächter aus.)

Laute. *f*

Vcl. *piu f* *ff* *f*

K.B. *cresc.* *ff* *f*

756

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. III in C.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

B.

K.B.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

(Beckmesser verläßt wütend den Hügel und stürzt auf Sachs zu.)

Verdamm-ter Schu - ster,

[illegible]

Gr.Fl.

Hob.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag.

Trp. III in C.

I.

Viol. II.

Br.

B.

Vel.

K.B.

schert. Mich hat der Schänd - li - che be - drängt, sein schlech - tes Lied mir auf - ge - hängt. (Er stürzt wütend

zu 2

Gr.Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Hr.
in F.

Fag.

Trp.III
in C.

I.

Viol.
II.

Br.

zu 2

zu 2

stacc.

fort und verliert sich unter dem Volke.)

Sop.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter! Von Sachs das

Alt.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter!

Ten.I.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter!

Ten.II.

Mein! Was soll das sein? Jetzt wird's im-mer bun - - - ter!

Baß I.

Mein! Was soll das sein? Von Sachs das

Baß II.

Mein! Was soll das sein? Von Sachs das

Das Volk.

Vel.

K.B.

f stacc.

zu 2

Hob. *f* *zu 2*

Klar. in B. *f* *zu 2*

Hr. in F. *f*

Fag. *f* *zu 2* *piu f*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

N. *Nachtigal.* (zu Sachs) *Welch ein Skan-*

K. *Rothner.* (zu Sachs) *Er-klärt doch. Sachs!*

Das Volk.

Lied? Das nähm uns doch Wun - - der!

Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun - - der!

Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun - - der!

Von Sachs das Lied? Das nähm uns Wun - - der!

Lied? Das nähm uns doch Wun - - der!

Lied? Das nähm uns doch Wun - - der!

Vcl. *f* *get.*

K.B. *f*

zu 2

Hob. *ff dim.*

Klar. in B. *ff dim.*

Hr. in F. *ff dim.* II. *dim.* IV. *dim.*

Fag. *ff dim.*

I. *ff dim. stacc.* immer ruhiger.

Viol. II. *ff dim. stacc.*

Br. *ff dim. stacc.*

V. Vogelgesang (zu Sachs). *ff dim.*

V. Von Euch das Lied? (Sachs hat ruhig das Blatt, welches ihm Beckmesser hingeworfen, aufgenommen)

N. dal!

O. Ortel. *ff dim.* Welch eig - - ner Fall!

F. Foltz. *ff dim.* Welch eig - - ner Fall!

Vcl. *ff dim. stacc.*

K. B. *ff dim.*

etwas langsamer werdend. Immer ruhiger.

Hob. *p dim.*

Klar. in B. *dim.*

Hr. in F. in C.

Fag. *dim.*

I. *p*

Viol. II. *pizz. p*

Br. *p*

S. Sachs. Das Lied, für-wahr, ist nicht von mir: Herr Beck-mes-ser

Vcl. *pizz. p*

K. B. *p*

Gr.Fli. *piu p* Von hier an merklich langsamer geworden.

Hob. *piu p*

Klar. in B. *piu p*

Hr. I in F. *piu p*

Hr. IV in C. *piu p*

Fag. *piu p*

I. *sehr ruhig.* *p dolce*

Viol. II. *p scherz.*

Br. *piu p* *p* *p dolce*

S. *irrt, wie dort so hier. Wie er da-zu kam, mag selber sagen; doch mücht*

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *pizz.* *p*

K.B. *p*

Hob. I. *p*

Klar. in B. *poco cresc.* *p*

Hr. IV in C. *poco cresc.* *p*

Fag. *poco cresc.* *p*

I. *pizz.* *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

Br. *piu p* *cresc.* *dim.* *p*

S. *ich nie mich zu rüh - men wa - gen, ein Lied, so schön wie dies er - dacht, seivon*

Vcl. *poco cresc.* *p* *dim.* *p*

K.B. *poco cresc.* *p*

Gr.Fl.I. *p* *più p* *dim.* *p*

Hob. *p* *più p*

Klar. in B. *dim.*

He.III in F.

He.IV in C. *p*

Fag. *p* *dim.* *più p* *Bog.*

I. *p* *più p* *Bog.*

Viol. II. *p* *più p* *Bog.*

Br. *p* *più p* *Bog.*

V. *p* *Vogelgesang.* *Wie? Schön? Die - ser Un - sinns - wust?*

Z. *p* *Zorn.* *Wie? Schön? Die - ser Un - sinns - wust?*

K. *p* *Kothner.* *Wie? Schön? Die - ser Un - sinns - wust?*

N. *p* *Nachtigal.* *Das Lied wär schön, die - ser Un - sinns - wust?*

S. *mir, — Hans Sachs, ge-macht!*

Sop. *p* *Hört!*

Alt. *p* *Hört! Sachs*

Ten. *p* *Hört! Sachs*

Baß I. *p* *Hört! Sachs*

Baß II. *p* *Hört! Sachs*

Sachs macht

Vcl. *p* *Bog.* *pizz.*

K.B. *p* *più p* *p*

Gr.Fl.I. *poco cresc.* *mf*

Hob. *poco cresc.* *mf*

Klar. in B. *poco cresc.* *mf*

Hr.I,II in F. *poco cresc.* *mf*

Hr.III,IV in C. *poco cresc.* *mf*

Fag. *poco cresc.* *mf*

I. Viol. *pizz.* *cresc.* *mf* Bog.

II. Viol. *pizz.* *cresc.* *mf* Bog.

Br. *pizz.* *cresc.* *mf*

S. Ich sag euch Herrn, das Lied ist

Das Volk.

Er sagt das nur zur Lust.

macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.

macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.

macht Spaß! Er sagt es nur zur Lust.

Spaß! er sagt's nur zur Lust.

Vcl. *pizz.* *Bog.* *mf*

K.B. *cresc.* *mf*

I. Viol. *dim.* *p dolce* *p*

II. Viol. *dim.* *p* *p*

Br. *p* *p*

S. schön; nur ist's auf den er-sten Blick zu er-sehn, daß Freund Beck-mes-ser es ent-

Vcl. *dim.* *p*

K.B. *dim.* *p* *pizz.*

Hr. I. II
in F.

Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

stellt. Doch schwörich, daß es euch ge- fällt, wenn rich- tig Wort und Wei- se hier

Hr. III. IV
in E.

Fag.

Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

ci- ner sang im Krei- se; und wer dies ver- stünd, zu- gleich be- wies, daß

Hr. III. IV
in E.

Fag.

Viol.

Br.

S.

Vcl.

K.B.

er des Lie- des Dich- ter, und gar mit Rech- te Mei- ster hieß, fänd er ge- rech- te

Hob.
Klar.
in B.
Hr.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.

p cresc.

Rich - ter. Ich bin ver - klagt, und muß be - stehn: drum

cresc.

cresc.

poco rallent.

Mäßig.

Hob. I.
Klar. II
in B.
Hr.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.

p

pizz.

pizz.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

laßt mich mei - nen Zeu - gen aus - er - sehn. Ist je - mand hier, der Recht mir weiß? Der tret als

Gr. Fl. *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *cresc.*

II. Hob. *p* *cresc.*

I. Klar. in B. *p* *cresc.*

II. Klar. in B. *p* *cresc.*

Hr. in E. *p* *cresc.*

IV. Horn *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.*

II. Fag. *p* *cresc.*

Trp. II in D. *p dolce* *cresc.*

Pk. in A. *pp* *cresc.*

Viol. I. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

Viol. II. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

Br. *pizz.* *p*

S. (Walther tritt aus dem Volke hervor, und begrüßt Sachs, sodann nach den beiden Seiten hin die Meister und das Volk mit ritterlicher Freundlichkeit. Es entsteht sogleich eine angenehme Bewegung in die-sen Kreis!)

Viol. *pizz.* *p* *Bog.* *p*

K.B. *p* *cresc.*

Gr. Fl. *p*

I. *p*

Hob. *p* *cresc.*

II. *p*

I. *p*

Klar. in B. *p*

II. *p*

Hr. in E. *p* *cresc.*

IV. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Trp. III in D. *p* *cresc.*

Pk. in A.D. *p* *cresc.*

I. *pizz.* *Bog. ?* *p* *cresc.*

Viol. *pizz.* *cresc.*

II. *immer pizz.* *Bog. ?* *pizz.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

wegung; alles weilt einen Augenblick schweigend in seiner Betrachtung.)

S. *So*

Vcl. *pizz.* *p*

K.B. *pizz.* *(allein)* *pizz.* *p* *cresc.*

Gr. Fl. I. *p* *dim.* *p*

Gr. Fl. II. *p*

Hob. I. *p*

Hob. II. *p*

Klar. in B. I. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Klar. in B. II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Hr. in E. I. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Hr. in E. II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Fag. I. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Fag. II. *p* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Trp. I & II in D. *p*

Pk. in A. *pp*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

S. zeu - - get, das Lied sei nicht von mir; und zeu - get auch, daß, was ich

Vel. *p* *get.*

K.B. *p*

[illegible]

Gr.Fl. I.

I.

Hob.

II.

I.

Klar. in B.

II.

I, II in F.

Hr.

IV in C.

I.

Fag.

II.

Bog.

I.

Viol.

II.

Br.

V.

fein! Doch mag es heut ge-sche - hen sein.

Z.

fein! Doch mag es heut ge-sche-hen sein.

E.

Die Meistersinger.

Doch mag es heut ge-schehen sein.

N.

mag es heut ge-sche - hen sein.

K.

mag es heut ge-sche - hen sein.

O.

ist Sachs!

F.

ist Sachs!

S.

Der Re - gel Gü - te dar-aus man er-

Vcl.

pizz.

K.B.

get.

p

Gr.Fl. I. *p* *poco cresc.* *dim.* II. *p*

Hob. I. *p* *poco cresc.* *dim.* II. *p*

Klar. I. *p* *poco cresc.* *dim.* II. *p*

in B. II. *p* *poco cresc.* *dim.* II. *p*

II. II. *p* *poco cresc.* *dim.* II. *p*

Hr. III. *p* *poco cresc.* *dim.* IV. *p*

in C. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Fag. I. *p* *poco cresc.* *dim.* II. *p*

II. *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

Trp. I. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* II. *p dolce*

in F. *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p dolce*

Pk. *p* *poco cresc.* *dim.* in C.G. *p* *poco cresc.* *dim.*

Viol. I. *pizz.* *cresc.* *dim.* II. *pizz.* *cresc.* *dim.*

Br. *pizz.* *cresc.* *dim.* *pizz.* *cresc.* *dim.*

S. *pizz.* *cresc.* *dim.*

Mei - ster und Volk sind ge -

mich dünkt, dem kann was Guts er - blühen, dem kann was Guts er - blühen.

Das Volk. Dem kann was Guts er - blühen.

kühn! Dem kann wohl was Guts er - blühen.

kühn, mich dünkt, dem kann was Guts er - blühen.

kühn, mich dünkt, dem kann was Guts er - blühen.

Vcl. *pizz.* *cresc.* *dim.* K.B. *pizz.* *cresc.* *dim.*

Gr.Fl. *dolce* *p* *ausdrucksvoll* *p* *cresc.*

Hob. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

I. II. in F. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in C. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Fag. II. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Trp. I. II. in F. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Pk. in G. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Viol. I. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Br. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

S. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

willt zu verneh-men, was mein Zeu-ge gilt. Herr Wal-ther von Stol-zing, singt das Lied!

Bog. *dolce* *p* *cresc.*

Vcl. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

K.B. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

poco rall.

Gr.Fl. *dim.* *piu p* *pp* *p* *piu p*

Hob. *dim.* *piu p* *pp* *p* *piu p*

Klar. in B. *dim.* *piu p* *pp* *p* *piu p*

I. II. in F. *dim.* *piu p* *pp* *p* *piu p*

Hr. III. IV. in C. *dim.* *piu p* *pp* *p* *piu p*

Fag. *dim.* *piu p* *pp* *p* *piu p*

Viol. I. *dim.* *pizz.* *p* *piu p* *pizz.* *piu p*

Viol. II. *dim.* *pizz.* *p* *piu p* *pizz.* *piu p*

Br. *dim.* *pizz.* *p* *piu p* *pizz.* *piu p*

Lehrbuben. Alt. *piu p* *p* *piu p* *p* *piu p*

Ten. (in Aufstellung.) *p* *p* *p* *p* *p*

S. (Er übergibt Kothner das Blatt zum Nachlesen.)
Ihr Meister, lest, ob's ihm ge-riet.

Vcl. *piu p* *pizz.* *p* *piu p*

K.B. *p* *p* *p* *p* *p*

[illegible][illegible]

I. Hob. *p cresc.* *f*
 II. *molto cresc.* *f*
 I. Klar. in B. *cresc.* *molto cresc.* *f*
 II. *cresc.* *molto cresc.* *f*
 I. II. Hr. in E. *cresc.* *molto cresc.* *f*
 III. IV. in C. *cresc.* *f*
 I. Fag. *p cresc.* *molto cresc.* *f*
 II. *p cresc.* *molto cresc.* *f*
 I. Pos. *p cresc.*
 II. *p cresc.*
 III. *p cresc.*
 Hrfe. *p cresc.* *f*
 I. Viol. *p cresc.* *molto cresc.* *f vibrato*
 II. *pizz.* *cresc.* *molto cresc.* *f*
 Br. *pizz.* *cresc.* *molto cresc.* *f*
 W. *anschwellend*
 ro - si - gen Schein, von Blut und Duft geschwallt die Luft, voll al - ler Won - - - nen,
 I. *pizz.* *Bog.* *p molto cresc.* *f gehalten*
 II. *pizz.* *Bog.* *p* *f gehalten*
 K.B. *p* *p* *f gehalten*

(An dieser Stelle läßt Kothner das Blatt, in welchem er mit den andern Meistern eifrig nachzulesen begonnen, vor Ergriffenheit unwillkürlich fallen: er und die übrigen hören nur noch teilnahmenvoll zu.)

Ein wenig zurückhaltend.

I. *dim.*
 Hob.
 II.
 I. *dim.*
 Klar. in B.
 II. *dim.* *p*
 I. II. *dim.* *p*
 in F.
 He. *dim.* *p dolce*
 III. IV. *dim.* *pp*
 in C.
 I. *dim.* *p*
 Fag. II. *dim.* *p*
 I. *f* *dim.* *p*
 Pos. II. *p*
 III. *f* *dim.* *p*
 Pk in G. *f* *dim.* *p*
 Hrfe. *dim.* *p* *pp*
 Viol. I. *dim.* *p sehr zart*
 II. *dim.* *p sehr zart*
 Br. *dim.* *p sehr zart*
 W. *dim.* *p sehr zart*
 (wie entrückt.)
 Vcl. *dim.* *p zart*
 K.B. *dim.* *p*

nie er - son - nen, ein Gar - ten lud mich ein, dort un - ter ei - nem Wun - der - baum, von

Allmählich wie-

Hob. I.

Klar. I
in B.

Hr. IV
in C.

Hr. fe.

I.

Viol. II.

Br.

W.

Vcl.

Früh-ten reich be - han - gen, zu schau in sel - gem Lie-bes-traum, was höch-stem Lust - ver - lan - gen. Er-

Allmählich wie-

pp

p

poco cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

= der in etwas bewegterem früheren Zeitmaß

Hob. I. *IV.* *p dolce* *p.* *III.* *p dolce* *poco cresc.*

Hr. III/IV in C. *p dolce* *p.* *dolce* *p.*

Fag. II. *p dolce*

Hrfe. *pp*

Viol. I. *p dolcissimo* *poco cresc.*

Viol. II. *p dolcissimo* *poco cresc.*

Br. *p dolcissimo* *poco cresc.*

W. dies!^{!!!} (Meister und Volk leise flüsternd.)

V. Vogelgesang.
Ja wohl, ich merk, 'sist ein an - der Ding, ob falsch.

E. Eißlinger.
Ja wohl, ich merk, 'sist ein an - der Ding, ob falsch.

Z. Zorn. *p*
Ja wohl, ich merk, 'sist ein an - der

M. Moser. *p*
Ja wohl, ich merk, 'sist ein an - der

K. Kothner. *p*
Ja wohl, ich merk, 'sist ein an - der

O. Ortel. *p*
Ja wohl, ich merk, 'sist ein an - der

N. Nachtigal. *p*
Ja wohl, ich merk, 'sist ein an - der

Alt. *p*
Das ist was an - dres, wer hätt's ge - dacht; was doch recht Wort und Vor - - trag

Ten. I. *p*
Das ist was an - - dres, wer hätt's ge - - dacht!

Ten. II. *p*
Das ist was an - dres, wer hätt's ge - dacht; was doch recht Wort und Vor - - trag

Ten. III. *p*
Das ist was an - - - dres, wer hätt's ge - - dacht!

Baß II. *p*
Das ist was an - - - dres, wer hätt's ge - - dacht! Was

Vcl. *p dolcissimo* *poco cresc.*

K.B. *p dolcissimo* *poco cresc.*

[illegible]

II.

Fag. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. I. *p* *cresc.*

Br. II. *p* *cresc.*

Walther

W. „A-bend-lich däm-mernd um-schloß mich die Nacht; auf stei-lem Pfad war ich ge-naht zu ei-ner

Vel. I. *p* *cresc.*

Vel. II. *pizz.* *p* *Bog.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

Zurückhaltend.

I. II in F

Hr. *dim.* *pp*

III. IV in C. *dim.* *p dolce*

Fag. *dim.* *pp dolce*

I. II *mf* *dim.* *piu p*

Pos. *mf* *dim.* *piu p*

III. *mf* *dim.* *piu p*

Hrfe. *pp*

Viol. I. *trem.* *dim.* *piu p*

Viol. II. *trem.* *dim.* *p*

Br. I. *trem.* *dim.* *dolce* *piu p*

Br. II. *trem.* *dim.* *dolce* *piu p*

W. Quel-le rei-ner Wel-le, die lo-ckend mir ge-lacht: dort un-ter ei-nem

Vel. I. *f* *trem.* *dim.* *p* *p dolcissimo*

Vel. II. *f* *trem.* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *nur 2 pizz.* *p*

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Hr. III in E. *pp*

Fag. *pp*

Hrfo. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. I. *vizz.* *Bog.*

Br. II. *p* *pp*

W. Lor - beer - baum, von Ster - nen hell durch - schie - nen, ich

Vel. I. *pp*

Vel. II. *pp*

K.B. *pp* Alle. Bog.

Hob. I. *p*

Klar. I in B. *p*

Hr. I, II in F. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Hr. III, IV in E. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Fag. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Hrfo. *zart* *cresc.* *dim.* *p*

Viol. I. *p* *piu cresc.* *dim.* *p*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *p*

W. schaut im wa - chen Dich - ter - traum, von hei - lig hol - den Mie - nen, mich

Vel. I. *cresc.* *dim.* *p*

Vel. II. *cresc.* *piu cresc.* *get.* *dim.* *p*

K.B. *cresc.* *piu cresc.* *mf* *dim.* *p*

Gr. Fl.

I.

Hob.

II.

I.

Klar. in B.

II.

I. II. in F.

Hr.

III. IV. in C.

Fag.

Trp. III in D.

I. II.

Pos.

III.

B.T.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

W.

Vel.

K.B.

netzend mit dem ed-len Naß, das hehr-ste Weib, die Mu-se des Par.

Gr.Fl.I.

Hob.I.

Klar.I
in B.

I.
in F.

Br.
III/IV
in C.

Fag.

I.

Viol.
II.

Br.

W.

naß!

Sachs.

S.

Vogelgesang, Zorn zus.

V. Z. 'sist kühn wohl, das ist wahr; doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar.

M. Moser, Eißlinger zus.

E. 'sist kühn und seit - sam, das ist wahr; doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar.

K. Kothner, Nachtigall zus.

N. K. K. Kühn ist's und seit - sam;

O. Die Meistersinger.

Ortel. Sehr seit - sam!

F. Foltz.

Sop. So hold und traut, wie fern es schwebt, doch

Alt. So hold und traut, wie fern es

Das Volk.

Ten. I. Wie so hold und fern es schwebt, doch

Ten. II. (weich) Wie hold und traut, so fern es schwebt, doch

Baß I. (sehr weich) Wie hold und traut, so fern es schwebt, doch

Baß II. Fern wie es schwebt,

Vcl. get. *p dolce*

K.B. *p*

Gr.Fl. I. II. *cresc.*

Hob. I. II. *p*

Klar. I. II. *f* *allein* *cresc.*

Br. I. II. *cresc.*

Br. III. IV. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. III. Pos. III. *cresc.*

Pk.in G. *pp* *poco cresc.* *molto cresc.*

Hrfe. *p*

Viol. I. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

W. *(sehr feurig)*
Huld - reich - ster

S. wohl - er - kiest! Fah - ret fort, und schließt!

V. Z. *cresc.*
Doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar!

M. E. *cresc.*
Doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar!

K. N. *cresc.*
doch wohl ge - reimt und sin - ge - bar!

F. Die Meistersinger.
selt - sam, das ist wohl wahr!

Schw. *p*
Schwartz.
Sehr Kühn!

Das Volk.
ist es grad, als ob man sel - ber al - les mit - er - lebt!
schwebt, doch ist's grad, als ob man sel - ber al - les mit - er - lebt!
ist's grad, als ob man al - les sel - ber mit - er - lebt!
ist's, als ob man's mit - er - lebt!
ist's, als ob man's mit - er - lebt!
scheint's doch wie er - lebt!

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

zu 2

Hob. *molto cresc.* *dim.* *p*

Klar. in B. *molto cresc.* *dim.*

I. II. in F. *molto cresc.* *dim.*

Hr. III. IV. in C. *molto cresc.* *dim.* *p*

Fag. *molto cresc.* *dim.* *p*

Hrfe. *molto cresc.* *dim.* *p*

I. Viol. *p molto cresc.* *dim.* *p*

II. Viol. *p molto cresc.* *dim.* *p dolce*

Br. *cresc.* *dim.* *p dolce*

W. Tag, dem ich aus Dich - ters Traum er - wacht! Das ich er - träumt, das Pa - ra -

Vcl. *molto cresc.* *dim.* *p dolce*

K.B. *p molto cresc.* *dim.* *p*

Hob.

Klar. in B.

I. II. in F.

Hr. III. IV. in C.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W. dies, in himmlisch neu ver - klär - ter Pracht, hell vor mir lag, da -

Vcl.

K.B.

Hob. I. *pausdrucksvoll* *cresc.*

Klar. in B. *p dolce*

Hr. I. II. in F *I. p*

Hr. III. IV. in C *III. p dolce*

Fag. I. II. *p*

Hrfe. *p*

Viol. I. II. *p dolce cresc.* *pizz.*

Br. *p cresc.* *p dolce*

W. *hin lachend nunder Quell den Pfad mir wies; die, dort ge - - bo - - ren, mein*

Vol. *p zart* *p dolce*

K. B. *p*

Gr.Fll. *p*

I. *p*

Hob. II. *p* *cresc.*

Klar. in B. I. *p* *dolce* *p cresc.*

II. *p* *p cresc.*

I. II. in F. *p* *cresc.*

Hr. III. IV. in C. *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pkin G. *pp*

Hrfe. *p* *p dolce* *cresc.*

Bog. I. *p dolce* *cresc.* *p*

Viol. II. *p dolce* *p dolce* *cresc.* *p*

Br. *p* *pizz.* *Bog.* *p dolce* *cresc.* *p*

W. Herz er - ko - ren, der Er - de lieb - lichstes Bild, als Mu - se mir ge - weih't, so hei -

Vcl. *p* *p* *cresc.* *p*

K.B. *pizz.* *Bog.* *p* *p*

Edition Peters.

Fl. I. *cresc. p dolce* *cresc. molto cresc.*

Hob. *cresc. p dolce* *cresc. molto cresc.*

Klar. *cresc. p dolce* *cresc. molto cresc.*

I. II. in F. *p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

III. IV. in C. *p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

Fag. *p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

I. II. Pos. *cresc. p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

III. *cresc. p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

Pk. *cresc. p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

Hrfe. *cresc. p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

I. Viol. *cresc. p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

II. *cresc. p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

Br. *cresc. p cresc.* *p cresc.* *p molto cresc.*

W. *Son - nen, durch San - ges Sieg ge - won - nen Par - naß*

wiegt wie in den schön - sten Traum,

in den schön - sten Traum, hör ich

in den schön - sten Traum, hör ich es

wiegt in Traum, hör ich es wohl, doch

Vcl. *p cresc. p dolce cresc. p molto cresc.*

K.B. *p cresc. p dolce cresc. p molto cresc.*

Das Volk.

[illegible]

Fl. *piu f* *p* *p dolce*

Hob. *piu f* *p* *p dolce*

Klar. *piu f* *p dolce* *p* *p dolce*

I. II. in F. *piu f* *p* *p dolce*

III. IV. in C. *piu f* *p* *p dolce*

Fag. *piu f* *p dolce* *p* *p dolce*

I. II. *piu f* *pp dolce* *p* *p dolce*

Pos. III. *piu f* *pp* *p* *p dolce*

Pk. *piu f* *pp* *p* *p dolce*

Hrfe. *p* *p dolce*

I. Viol. *p dolce* *p* *p dolce*

II. Viol. *p dolce* *p* *p dolce*

Br. *p* *p dolce* *p* *p dolce*

VuZ. *p* *p dolce*

Die Meistersinger.
Mu.E. hol - - - der Sän - ger, nimm das Reis; dein Sang er -
K.u.N. hol - - - der Sän - ger, nimm das Reis; dein Sang er -
F.O.u. hol - - - der Sän - ger, nimm das Reis; dein Sang er -
Schw. nimm das Reis! Dein Sang er -

Sop. (zu Eva.) *p dolce* Reich ihm das Reis, sein *p*

Alt. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein sei der

Ten. I. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein der Preis; kei - ner wie

Ten. II. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein sei der Preis, ihm das

Baß I. *p dolce* Reich ihm das Reis, sein der

Baß II. *p dolce* Reich ihm das Reis,

Vcl. *piu f* *p* *dolce*

K.B. *piu f* *p* *p dolce*

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.

I. II. in F.

Hr.

III. IV. in C.

Fag.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

P.

Vu.Z.

Ma.E.

Ku.N.

F.O.u.

Sop.

Alt.

Ten.I.

Ten.II.

Baß I.

Baß II.

Vel.

K.B.

Die Meistersinger.

Das Volk.

I.

II.

cresc.

poco f

Pogner (mit großer Ergriffenheit zu Sachs sich wendend.)

O

Sachs!

Dir dank ich Glück und

warb dir Meis - ster - preis, den Mei - ster -

warb dir Meis - ster - preis, den Mei - ster -

warb dir Meis - ster - preis, den Mei - ster -

Schw. warb dir Meis - ster - preis, den Mei - ster -

sei der Preis, sein der Preis; kei - ner wie er zu wer - ben

Preis; kei - ner wie er zu wer - ben

er, kei - ner wie er zu wer - ben

Preis, reich das Reis, sein der

Preis, sein der Reis, sein der

Preis, ihm das Reis, sein der

Preis, ihm das Reis, sein der

Preis, sein der Preis, sein der

cresc.

poco f

cresc.

poco f

zu 2

F. *p* *cresc.* *dim.*

Hob. *p* *cresc.* *dim.*

Klar. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. in F. *p* *cresc.* *dim.*

III. IV. in C. *p* *cresc.* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. Pos. *p dolce* *poco cresc.* *dim.*

III. *p weich* *poco cresc.* *dim.*

Pk. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Hrte. *p dolce* *poco cresc.* *dim.*

I. *p* *cresc.* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.*

P. *p* *cresc.* *dim.*

(Walther ist auf die Stufen der Singerbühne geleitet worden, und läßt sich dort vor Eva auf ein Knie nieder.)

VuZ. Ehr: vor - u - ber nun all Herz - be - schwer.

MuE. preis! Reich' das Reis, sein der Preis: kei - - - ner, kei - ner so wie

KuN. preis! Kei - - ner so wie nur er zu wer - - - ben weiß, wie er so

FOU. preis! Kei - ner so wie nur er, wie er zu wer - ben weiß,

Schw. preis! Kei - ner so wie nur er zu wer - - - ben weiß.

Sop. weiß; reich ihm das Reis, sein der Preis, sein der Preis! Kei - ner wie er so

Al. weiß; reich ihm, reich ihm den Preis! Denn kei - - - ler so wie

Ten. I. Preis! Reich das Reis, sein der Preis. Kei - - - ner, kei - ner so wie

Ten. II. Preis! Kei - - ner so, wie nur er, zu wer - - - ben, weiß, wie er so

Baß I. Preis! Kei - - ner so, wie nur er, wie er zu wer - ben weiß,

Baß II. Preis! Kei - - ner so, wie nur er, zu wer - - - ben weiß,

Vcl. *p* *cresc.* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *dim.*

Die Meistersinger.
Das Volk.

rallent.

Fl. *p*

Hob. *p*

Klar. *p* *piu p* *pp*

I. II. in F. *p*

Br. *p* *piu p* *pp*

III. IV. in C. *p* *piu p* *pp*

Fag. *p* *piu p* *pp*

I. II. *p*

Pos. III. *p* *piu p*

Pk. *p* *pp*

Hrfe. *p*

I. *p* *dolciss.* *piu p* *pp*

Viol. II. *p* *dolciss.* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

E. *p* *piu p* *pp*

VuZ. *p*

er zu wer - - - ben weiß.

MuE. *p*

hold zu wer - - - ben weiß.

KuN. *p*

Kei - ner weiß.

FOu. *p*

Schw. *p* *piu p*

Sop. *p* *piu p* *pp*

Alt. *p* *piu p* *pp*

Ter I. *p* *piu p* *pp*

Ter II. *p* *piu p* *pp*

Das Volk. *p* *piu p* *pp*

Baß I. *p* *piu p* *pp*

Baß II. *p* *piu p* *pp*

Vel. *p* *piu p* *pp*

K B. *p* *piu p* *pp*

Eva (zu Walther, indem sie ihn mit einem Kranz aus Lorbeer und Myrte bekränzt, sich hinabneigend.)

Keiner wie du so hold zu wer - - - ben

Sehr mäßig.

Belebend.

795

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. *pp*

I. II. in F. *pp*

Hr. *pp*

III. IV. in C. *pp*

Fag. *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

E. weiß!

S. Sachs (zum Volk gewandt, auf Walther und Eva deutend.)
Den Zeugen, den es wählt ich gut: tragt ihr Hans Sachs drum üben

Sop.

Alt. weiß!

Ten. weiß!

Baß. weiß!

Das Volk. weiß!

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Schnell.

Fl. *zu 2*

Hob. *f*

Klar. *f*

I. II. in F. *f*

Hr. *f*

III. IV. in C. *f*

Fag. *zu 2* *f*

Trp. I. II. in C. *f*

I. II. *f*

Pos. III. *f*

Böt. *f*

Pk. *f*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

S. *f*

Mut?

(Das Volk bricht schnell und heftig in jubelnde Bewegung aus.)

Sop. *f* 8

Alt. *f*

Ten. I. *f*

Ten. II. *f*

Bass I. *f*

Bass II. *f*

Das Volk. *f*

Hans, Hans, Sachs!, Nein!, Das war schön er-

Vcl. *f*

K. B. *f*

Fl. *zu 2*

Hob.

Klar.

I. II. in F.
Hr.

III. IV. in C.

Fag. *zu 2*

Trp. III. in C.

I. II.

Pos. III.

Bßt.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

er - dacht! Das war schön er - dacht! Das habt Ihr ein-mal

dacht! Das war schön! Das war schön er-dacht! Das

Das Volk.

dacht! Das war schön er - dacht, das war schön er - dacht! Das

dacht, ja das war sehr schön er - dacht, sehr schön er-dacht; das

dacht! Das war schön, sehr schön er - dacht; ja

dacht! Das habt Ihr gut er - dacht!

Vel.

K. B.

piu f

molto cresc.

zu 2

Fl.

Hob.

Klar.

I. II.
in F.
Hr.

III. IV.
in C.

Fag.

I. II.
Trp. in C.

III.

I. II.
Pos.

III.

Bßt.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

Das Volk.

wie - der gut ge - macht, das habt Ihr gut ge - macht, ja, das habt Ihr ein-mal

habt Ihr gut ge - macht, das habt Ihr einmal wie - der gut ge - macht, ja, das

habt Ihr einmal wie - der gut ge - macht, das habt Ihr wie - der ein -

habt Ihr wie - der gut, ja das habt Ihr wie-der einmal sehr gut ge -

das habt Ihr wie - der gut ge - macht, das habt Ihr wie - der ein - mal

Ja, Hans Sachs, das habt Ihr ein - mal wie - der

Vel.

K.B.

Fl.

Hob.

Klar.

I. II.
in F.
Hr.

III. IV.
in C.

Fag.

I. II.

Trp in C.

III.

I. II.

Pos.

III.

Bst.

Pk.

Trgl.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

Meistersinger.

Die Meistersinger
(feierlich sich zu Pogner wendend.)

Auf, Meister Pog - - - ner! Euch zum Ruhm, mel - det dem

Auf, Meister Pog - - - ner! Euch zum Ruhm, mel - det dem

wie - der gut ge - macht.

habt Ihr gut ge - macht.

mal sehr gut ge - macht.

macht, sehr gut ge - macht.

gut ge - macht.

gut ge - macht.

Vel.

K. B.

Fl.

Hob.

Klar.

I. II.
in F.

Hr.

III. IV.
in C.

Fag.

I. II.
Trp. in C.

III.

I. II.
Pos.

III.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

Meistersinger.

Vcl.

K.B.

f *p* *f* *p*

Pogner (mit einer goldenen Kette, dran drei große Denkmünzen, zu Walther.)

Ge - schmückt mit Kö-nig

Jun - ker sein Mei - ster - tum!

Jun - ker sein Mei - ster - tum!

p

I.

Fl. I.

Hob.

Klar.

II. in F.

III. in C.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

P.

Vcl.

Dauids Bild, nehm ich Euch auf in der Meister Gild!

p dolce

p

pizz.

Bog.

pizz.

pizz.

Langsam.

Fl. I.

Hob. I.

Klar.

II. in F.

III. IV. in C.

Fag.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Br.

Walther (mit schmerzlicher Heftigkeit abweisend.)

W.

Vcl.

K.B.

f dim.

p

dolce

cresc.

f dim.

p dolce

espr.

dim.

f dim.

p dolce

vibrato

f dim.

dim.

dim.

Bog.

f

dim.

p

pp

pp

pp

(Er blickt zärtlich auf Eva.)

(Alles blickt mit großer Betroffenheit auf Sachs.)

Nicht Mei - ster! Nein!

Will oh - ne Meister se - lig sein!

Fl. I. *dim.* *f dim.* *p*

Hob. *cresc.* *f dim.* *p*

Klar. *cresc.* *f dim.* *p*

I. II. in F. *cresc.* *f dim.* *p*

Hr. *cresc.* *f dim.* *p*

III. IV. in C. *cresc.* *f dim.* *p*

Fag. *cresc.* *f dim.* *p*

I. II. Pos. III. *f*

Viol. I. *cresc.* *f dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *f dim.* *p*

Br. *cresc.* *f dim.* *p*

Sachs. *cresc.* *f dim.* *p*

S. (Sachs schreitet auf Walther zu und faßt ihn bedeutungsvoll bei der Hand.) *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

K.B. *cresc.* *f dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

Klar. *p sehr leicht*

I. II. in F. *p sehr leicht*

III. IV. in C. *p sehr leicht*

Pag. *p sehr leicht*

Trp. in C. I. gehalten *p dolce* III. *p più p*

I. II. Pos. III. *p dolce* *p più p*

Viol. I. *f dim.* *p* *p dolce pizz.*

Viol. II. *f dim.* *p* *p pizz.*

Br. *f dim.* *p* *p*

S. Mei-ster nicht, und ehrt mir ih-re Kunst! Was ihnen hoch zum Lo-be

Vcl. *f dim.* *p* *p*

K.B. *f dim.* *p* *p*

(immer mäßig gestossen.)

Klar.

I. II.
in F.

Hr.

III. IV.
in C.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

spricht, fiel reich-lich Euch zur Gunst. Nicht Eu-ren Ah - nen, noch — so

Vcl.

K.B.

Klar.

I. II.
in F.

Hr.

III. IV.
in C.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

S.

wert, nicht Eurem Wappen, Speer noch Schwert, daß Ihr ein Dich - ter seid, ein Mei - ster Euch ge-

Vcl.

K.B.

Hob. *p cresc.* *f dim.* *p dolce*

Klar. *f dim.*

I. II. in F. *f dim.*

Hr. *f dim.*

III. IV. in C. *f dim.*

Fag. *f dim.* *p*

Viol. I. *f dim.* *ausdrucksvoll*

Viol. II. *f* *p*

Br. *f* *p*

S. *freit, dem dankt Ihr heut Eur höchstes Glück. Drum denkt mit Dank Ihr dran zurück,*

Vcl. *f* *p gehalten*

K.B. *f* *p gehalten*

Hob. *p* *mf* *p* *sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *mf* *p* *cresc.*

Fag. *zu 2.* *mf* *p* *cresc.*

I. II. Pos. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

Pk. *p* *pp* *p* *cresc.*

Viol. I. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Viol. II. *Bog.* *pizz.*

Br. *p*

S. *wie kann die Kunst wohl un - wert sein, die sol - - che Prei - - se schließet*

Vcl. *mf* *p* *cresc.*

K.B. *mf* *p* *cresc.*

Hob. *f*

Klar. *p*

I. II. in F. Hr. *f*

III. IV. in C. *p*

Fag. *f* *p* *zu 2*

I. II. Pos. *f*

III. *f*

Pk. *p*

I. Viol. *f* *p* *stacc.*

II. *f* *p* *stacc.*

Br. *f* *p* *stacc.*

S. *p* *stacc.*

ein? Daß uns-re Meister sie ge-pflegt grad recht nach ih-rer Art, nach ihrem

Vcl. *f* *p* *stacc.*

K.B. *f* *p* *p stacc.*

Klar. *poco cresc.* *poco f* *p*

I. II. in F. Hr. *poco cresc.* *poco f* *p*

III. IV. in C. *poco cresc.* *poco f* *p*

Fag. *poco cresc.* *poco f* *p*

I. Viol. *poco cresc.* *poco f* *p*

II. *poco cresc.* *poco f* *p*

Br. *poco cresc.* *poco f* *p*

S. *poco cresc.* *poco f* *p*

Sin-ne treu ge-hegt, das hat sie echt be-wahrt: blieb sie nicht ad-lig, wie zur Zeit, wo Höf und

Vcl. *poco cresc.* *poco f* *p* *pizz.*

K.B. *poco cresc.* *poco f* *p*

Hob. *I.*
Klar. *p*
Hr. I. II. in F. *p*
Viol. I. *p* *poco cresc.*
Viol. II. *p* *poco cresc.*
Br. *p* *poco cresc.*
S. Fürsten sie ge - weilt, im Drang der schlimmen Jahr blieb sie doch deutsch und wahr; und wär sie anders nicht ge-
Vcl. *p* *poco cresc.*
K.B. *p* *poco cresc.*

Hob. *I.*
Hr. I. in F. *cresc.*
Hr. IV. in C. *p* *cresc.*
Fag. *I.*
Viol. I. *cresc.*
Viol. II. *cresc.*
Br. *cresc.*
S. glückt, als wie wo al - les drängt und drückt, Ihr seht, wie hoch sie blieb in Ehr: was wollt Ihr von den Meistern
Vcl. *cresc.*
K.B. *cresc.* *pizz.*

\equiv

Edition Peters.

Etwas breiter werdend.

Viol. I *p* *cresc.*

Viol. II *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. wälschen Dunst mit wälschem Tand sie pflanzen uns in deutsches Land; was deutsch und echt, wüßt kei-ner

Vcl. *p* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

In das frühere Zeitmaß zurückkehrend.

Hob. *p* *poco a poco cresc.*

Klar. I. *p* *poco a poco cresc.*

Klar. II. *p* *poco a poco cresc.*

I. *p dolce*

II. Hr. in F *p cresc.*

III. IV. *p poco a poco cresc.*

Fag. *p dolce* *cresc.*

Pk. *p* *poco cresc.*

I. *p* *stato.* *poco a poco cresc.*

Viol. II. *p* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *poco a poco cresc.*

S. mehr, lebt's nicht in deut-scher Mei-ster Ehr! Drum sag ich Euch: ehrt Eure

Vcl. *p* *pizz.* *p dolce* *cresc.*

K.B. *p* *Bog.* *poco a poco cresc.*

scherzando

Fl. *p stacc.*

Hob. *f p stacc.*

I. *f p dolce*

Klar. II. *f p stacc.*

I. *f p dolce*

II. *f p stacc.*

Hr in F. *f p stacc.*

III. IV. *f p stacc.*

Fag. *zu 2 f p marc.*

Trp in F. *II. mf p*

Pk. *mf*

I. *f p dolce*

Viol. II. *f p stacc. scherz.*

Br. *f p stacc. scherz.*

S. *deut - - - - - schen Mei - - - - - ster! Dann bannt Ihr gu - te*

Vcl. *f p dolce*

K.B. *f p marc.*

Fl.

Hob.

I.

Klar.

II.

I.

II.

Hr. in E

III. IV.

Pag. zu 2

I.

Viol.

II.

Br.

S.

Gei - - - ster; und gebt Ihr ih - rem

Vel.

K. B.

Fl. *p* *cresc.*

Hob. *cresc.*

I. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Klar. II. *cresc.*

I. *ausdrucksvoll* *cresc.*

II. *cresc.*

Hr. in F. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Fag. *zu 2* *cresc.*

Trp. III. in F. *p*

I. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

S. Wir - ken - Gunst, zer - ging in Dunst das

Vcl. *p marc.* *cresc.*

K. B. *cresc.*

Fl. *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *p* *cresc.*

I. *f dim.* *p*

Klar. II. *f dim.* *p*

I. *f* *p* *cresc.*

II. Hr. in F *f dim.* *p* *cresc.*

III. IV. *f dim.* *p*

Fag. *zu 2* *f dim.* *p* *cresc.*

I. II. in F *cresc.*

Trp. *cresc.*

III. in C *f*

Pos. I. II. *f*

Pk. *f*

I. *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *stacc.* *f dim.* *p* *cresc.*

Br. *stacc.* *f dim.* *p* *cresc.*

S. heil - ge röm - sche Reich: uns blie - be gleich die heil - ge deutsche

Vcl. *f dim.* *p* *cresc.*

K.B. *f dim.* *p* *cresc.*

Hob. *f*

Klar. *f*

I. II. *f*

Hr. in F. *f*

III. IV. *f*

Fag. *f*

I. II. in F. *I. marc.*

Trp. *II. f marc.*

III. in C. *marc.*

I. II. *marc.*

Pos. *f marc.*

III. *f marc.*

Bst. *f marc.*

Pk. *f marc.*

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

S. (Während des folgenden Schlußgesanges nimmt Eva den Kranz von Walthers Stirn und drückt ihn Sachs auf; dieser nimmt die Kette aus Pogner's Hand, und hängt sie Walther um. Nachdem Sachs das Paar umarmt, bleiben Walther und Eva zu beiden Seiten an Sachsens Schulter gestützt; Pogner läßt sich, wie huldigend, auf ein Knie vor Sachs nieder. Die Meistersinger deuten mit erhobenen Händen auf Sachs, als auf ihr Haupt. Alle Anwesenden schließen sich dem Gesange des Volkes an.)

Kunst!

Ten. *)

Das Volk. *f*

Baß. *)

Ehrt eu - re deut - - - - - schen

Ehrt eu - re deut - - - - - schen

Vcl. *f*

K. B. *f*

*) Von allen mitzusingen, schließlich auch von Walther und Eva.

Hob. *zu 2*

Klar. *zu 2*

I. II. in F

Trp.

III. in C

I. II. Pos.

III.

Bßt.

Pk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß

Das Volk.

Vcl.

K. B.

Dann bannt ihr gu - te

Dann bannt ihr gu - te

Mei - - - ster, dann bannt ihr gu - te

Mei - - - ster, dann bannt ihr gu - te

Fl.

Hob.

Klar.

I. II.

Hr. in F.

III. IV.

Fag.

I. II.

in F.

Trp.

III. in C.

I. II.

Pos.

III.

Bßt.

Pk.

immer f

Trgl.

I.

Viol.

II.

Br.

Das Volk.

ih - - rem Wir - ken — Gunst, zer - ging in

ih - - rem Wir - ken — Gunst, zer - ging in

ih - - rem Wir - ken — Gunst, zer - ging in

ih - - rem Wir - ken — Gunst, zer - ging in

Vcl.

K.B.

[illegible]

518

Kl. Fl.

I.

Gr. Fl.

II.

I.

Hob.

II.

I.

Klar.

II.

I. II.

Hr. in F.

III. IV.

Fag.

I. II.
in F.

Trp.

III. in C.

I. II.

Pos.

III.

Bbt.

Pk.

I.

Viol.

II.

Br.

Reich,

Reich,

Reich,

zer - ging uns blie - - be gleich, uns blie - - be

zer - ging das Reich, uns blie - be gleich die

zer - gin - ge in Dunst das röm - sche Reich, uns ble - - te

zer - ging in Dunst das röm - sche Reich, uns blie - be gleich die

Vcl.

K.B.

f schwer

f schwer

dim.

p ausdrucksvoll

dim.

p gut gehalten

819

I. Gr. Fl.

II.

I. Hob.

II.

I. Klar.

II.

I. II. Hr. in F.

III. IV.

Fag.

I. II. in F.

Trp.

III. in C.

Pk.

I. Viol.

II.

Br.

Das Volk

Vcl.

K. B.

gleich die heil-ge deut-sche Kunst, die heil-ge heil-ge deut-sche Kunst, uns blie-be gleich die gleich die heil-ge deut-sche Kunst, uns heil-ge deut-sche Kunst, uns blieb doch gleich die gut gehalten gut gehalten

p

p ausdrucksvoll

p ausdrucksvoll

p gut gehalten

p gut gehalten

I.
Gr. Fl. *cresc.*
 II.
 I.
Hob. *cresc.*
 II. *cresc.*
 I.
Klar. *cresc.*
 II. *cresc.*
 I. II.
Hr. in F. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 Fag. *cresc.* zu 2. *ausdrucksvoll*
 I. II.
in F. *cresc.*
 III. in C. *cresc.*
 I. II.
Pos. *p* *cresc.* *marc.*
 III. *p* *cresc.*
 Bst. *p* *cresc.*
 Pk. *p* *cresc.*
 Trgl. *p* *cresc.*
 I.
Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Sop.
 Alt.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bass.
 Das Volk.
 Vol.
 K. B. *cresc.* *ausdrucksvoll*

deut - sche Kunst, uns blie - be gleich die heil - ge
 heil - ge deut - sche Kunst, uns blie - be gleich die heil - ge
 blie - be die heil - ge deut - sche Kunst, ja die
 blie - be die heil - ge Kunst, die heil - ge
 heil - ge deut - sche Kunst, uns blieb die heil - ge

Kl.Fl.

I.

Gr.Fl.

II.

I.

Hob.

II.

I.

Klar.

II.

I.II

Hr.in F.

III.IV.

Fag.

I.II

in F.

Trp.

III in C.

I.II

Pos.

III.

Bst.

Pk.

Tgrl.

Becken

I.

Viol.

II.

Br.

(Als es hier zu der bezeichneten Schlußgruppe gelangt ist, schwenkt das Volk begeistert Hüte und Tücher; die Lehrbuben tanzen und schlagen jauchzend in die Hände.)

Sop.

Alt.

Ten.I.

Ten.II.

Bass.

Vcl.

K.B.

Das Volk

deut - sche Kunst, die heil-ge deut - -sche Kunst!

deut - -sche Kunst!

heil' - ge deut - -sche Kunst!

deut - -sche Kunst!

deut - -sche Kunst!

pia f

ff

Kl.Fl.
 Gr.Fl.
 Hob.
 Klar.
 I. II.
 Hr.in F.
 III. IV.
 Fag.
 I. II.
 in F.
 Trp.
 III. in C.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Bßt.
 Pk.
 Trgl.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Tromp.
 in F.
 (auf dem Theater.)
 Rühr-
 trommel.
 Sop.
 Alt.
 Heil! Sachs! Nürn - - bergs teu - - rem
 Ten. I. II.
 Heil! Sachs! Nürn - - bergs teu - - rem
 Das Volk.
 Baß I.
 Heil! Sachs! Nürn - - bergs teu - - rem
 Baß II.
 Heil! Sachs! Nürn - - bergs teu - - rem
 Vcl.
 K. B.

Kl Fl.
 Gr Fl.
 Hob.
 Klar.
 I. II.
 Hr. in F.
 III. IV.
 Fag.
 I. II.
 in F.
 Trp.
 III. in C.
 I. II.
 Pos.
 III.
 Bät.
 Pk.
 Trgl.
 Becken.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Tromp.
 in F.
 Rühr-
 trommel.
 Das Volk.
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Vcl.
 K. B.

(auf dem Theater.)
 (auf dem Theater.)
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Sachs!
 Ende der Meistersinger.

Lizenz-Nr. 415-330/229/62

Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157





